

६७. ४३३

६७. ४३३

६७. ४३३

६७. ४३३

મંટી તું સાસરે કેમ સમાશે ?

(કિંમત રૂા ૧-૦-૦ (પોસ્ટેજ સાથે.)

સાસરે જતી વહુ સાસરિયાંમાં કેમ શોભશે ?

(રચનાર:—શોા મં દેશાઈ.)

“દિંદી ગ્રાફીક”માં બેટીઓને સાસરે જતી વખતે એક બાપે ૧૫ શિક્ષણો આપેલાં છે, તેનું એક દળદાર પુસ્તક સુંદર બાંધંડીંગ સાથે તૈયાર થયું છે. શેઠ બરબોરજી નમ્મરવાનજી મેગુસીએ રૂા ૩૦૦ની મદદથી પ્રગટ કરાવ્યું છે. લગ્ન પ્રસંગે દીકરીઓને ઉમદા ભેટ આપવી હોય તો આ નશિયતના પુસ્તકનો અમુલ્ય ભેટ જરૂર આપવી, કે દીકરીઓનો સંસાર સુખી નિવડે. પુષ્કળ દાખલા :લીલોથી દીકરીઓને બોધ આપેલો છે. એ રૂા ૧-૦-૦ કિંમતનું પુસ્તક આગમચથી મંગાવનારાંને પોસ્ટેજ સાથે ફક્ત ૧૦ આનામાં પચામાં આવશે. દરેક ઘરમાં એ પુસ્તક વંચાવવા લાયક છે. માંગ ભેટ કરતાં આ થોડી કિંમતની અમુલ્ય ભેટ છોડીઓને રે સિધારતી વખતે જરૂર આપી મોકલજો. ઘણી નકલો અવાર ભેટ આપવાને મંગાવી રાખશે તો આવકારદાયક થઈ પડશે. ઠેકાણે લખી મોકલજો.

૧-ઔરવદ સાહેબ રૂાતમજી બેજનજી રાનજી

હુજસ રોડ—મુંબઈ.

મેસર્સ જેહાંગીર બી. કરાણીના છોકરાઓ

પારસી બબર કોટ—મુંબઈ

૧૦ બેરામજી મનચેરજી દેશાઈ બી. એ.

સ્ટેશન રોડ—નવસારી.

દુઃખીને દિલસો.

ભાગ ૪૩ મો.

૨૫ ના ૨

શ્રી ૦ મ ૦ દેશાઈ.

“ હવાએ બાવસે સર સખઝ, હોવે દેશ ન થે દુરગીઝઃ
ખસાએ આશકે દિલસીર, કુચેએ ચાર કાઢી હય. ”

હે ભાઈ! દુઃખાના ખુશનુમા બાગની સુંદર લહેરીથી
પણ આ તડાડે દિલ કંઠી પણ વિશ્રાંતિ. શાંતિ, કે આરામ
મેળવી શકવાનું નથી; કેમકે દિલસીર ખનેલા આશકનાં છગરને
સદત આપવાને થકી નો તેનાં બહાલાના સુકામ આગમની નહા-
નીશી ગલીજ ખમ છે. હે ભાઈ! માટે તો મુઘ્ધ અંતઃકરણ
એજ મહાડે તાજ છે. મ્હને તો મહારા સતોવી વિચારો એજ
મહારી વિશ્રાંતિ છે. મહાડે અતયામ પોતેજ પોતાના અંતર્જા-
તમા મસ્ત છે. મહાડે મુખ અને મહારો આંતર સર્વ મહારી
કાતીમાંજ સમાયાં છે.

“ My conscience is my crown,
Contented thoughts my rest
My heart is happy in itself;
My bliss is in my breast.”

નવસારી

ઈ ૦ સ ૦ ૧૯૧૯.

કિમત રૂ ૦ ૦ ૪-૦

અવકાશ-શ્રી ૦ ગોરાખજી મચેરજી દેશાઈ. ૧. રોચન મો. નવસારી.

શ્રી પુસ્તક સુવિન્યસિદ્ધાંતીની આમ રૂબરૂ ફરીયા નહેવતાં આપવા પુસ્તકોનું મુદ્રણ
પ્રેસમાં પાનકામ કમિટીમાં પ્રેસમંડાવેલું છે. ૫ મે ૧૯૧૯

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાશિદ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૧૪૭ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ દુઃખને દિવસો - ૪૩

વિષય ૬-૪



બહેનશીન

બહેનશીન

આઈ ગુલમાઝે હોરમજી મુદલાં.

આઈ ક્ષતમાઝે અદેશર બલસારા.

દુઃખીને દિલાસો.

ભાગ ૪૩ મો.

દર્શન રત્નમું. “દિલાસા કલખ”ની એક રત્નમી.

નાગરજી કહે :—હા, મહારી ખાયડી ઉપર મને અભાવ હતો, પરંતુ તેણીને મેંજ મારી નાખી એવું આજ લોકો મહારે શીર ચડાવે છે, એ માત્ર સંજોગને લઈને છે, પરંતુ રસ્તે શેરીએ લોકો મને દુઃખ ઉપર ડામ દઈ ખાયડી મારી નાખવાનું તરકત જોડે છે, એ મહારાથી નથી ખમી શકાતું.

ખરજોરજી :—અરે ભાઈ! મહારા બાવાજીની મરતી વખતે કોણ જાણે કઈ ચીજમાં વાસના ભરાઈ રહી હશે, કે એક મહિનો સખી દર રોજ ગુજર્યા-ગુજર્યાની ગામમાં ખૂમે પડી, પણ બિચારા તાસવીસ કરી કરીને પાંચ પાંચ દહાડા ઘરટલો ચાલવા છતાં મુવા નહીં, ને લોકોએ અમને ટુંપી નાખ્યાં કે; મરનારે જીંદગીવાનની ક્રિયા કરવા ફરમાવેલું છતાં બેશરમ ને કંજુશ દીકરા-ઓએ પૈસાનેજ મુંઘ્યા કીધો, તેથી બાપડાની વાસના તેમાંજ ભરાઈ રહેલી તે ગુંગળાઈને મરણ પામ્યા.

ખુજોર્ગ સાહેબ :—જાલાઓ! ઈશ્વરી બનાવોની વાકેફી વગર પૃથિવ પર ઘણા ઘણા અનર્થો થયા જાય છે, માટે કોઈ નહારા કે માઠા સંજોગી બનાવને સંજોગી માન્યતા સાથે જોડી નિર્દોષોને દુઃખ દેનારા કે સતાવનારા અર્પાજ બને છે. રાજ ત્રિવિક્રમસેનને વૈતાળે કહેલી કથા સાંભળો.

વારાણસી નામની એક નગરી છે, જેને કેટલાએક ઠાસી નામથી ઓળખે છે. મહાદેવજી, કૈલાસનો ત્યાગ કરી આ નગરીમાં વસ્યા છે, એવી તો તે ઉત્તમ નગરી છે. તે નગરીમાં દેવસ્વામી નામનો એક બ્રાહ્મણ રહેતો

હતો. તે ત્યાંના શંખનો માનીતો હતો. તે બ્રાહ્મણ પાસે કોટયાવધી દ્રવ્ય હતું. તેને હરસ્વામિ નામનો એક પુત્ર હતો, ને તેની સ્ત્રીનું નામ લાવણ્યવતી હતું. તે સ્ત્રી અતિશે રૂપવતી હતી. તેના સૌંદર્ય તરફ નિહાળતાં મારા લક્ષમાં એમ આવે છે કે, જાણે બ્રહ્માજી તિલોત્તમા વગેરે ઉત્તમ દેવાંગનાઓને ઘડ્યા પછી, તેમાં જે કુશળતા મેળવી હતી તે કુશળતાના તત્વરૂપે, અનુપમ રૂપ તથા લાવણ્યવાળી, આ સ્ત્રીને ઘડી હશે. એક વખતે તે હરસ્વામી પોતાની સ્ત્રી લાવણ્યવતી સાથે પોતાના મેહેલની અગાસીમાં, ચંદ્રમાની શીતળ ચાંદનીમાં, રતિકીડાથી શ્રમિત થવાને લીધે, પલંગ ઉપર નિદ્રાવશ થઈ ગયો હતો. અને તેના પડખા ઉપર લાવણ્યવતી પણ રતિશ્રમને લીધે નિદ્રાવશ થઈ ગઈ હતી. ઉંઘમાં લાવણ્યવતીના અંગ ઉપરથી વસ્ત્રો ખસી ગયાં હતાં; એટલે તેનું જોર તથા સક્રુમાર અંગ તમામ દેખાતું હતું. આ વખતે ચંદ્રમાની ચાંદની પૂર બહારમાં ખીલી રહી હતી. તેવા સમયમાં મહનવેગ નામનો એક વિદ્યાધર કુમાર, આકાશમાં ફરતો ફરતો, તે મહેલના ઉપરના ભાગ પર આવી ચઢ્યો. તેણે લાવણ્યવતીને હરસ્વામીના પડખામાં સુતેલી દીઠી. લાવણ્યવતી ગાઢ નિદ્રામાં હતી, ને પોતાના ભવનમાં હતી એટલે નિઃશંકતાથી સુતી હતી. તેનાં સર્વ અંગ ખુલ્લાં દેખાતાં હતાં તે જોઈ લે વિદ્યાધરનું મન મોહવશ થઈ ગયું; અને તે વિબુહ તથા અંધ બની ગયો. તેથી તેજ વખતે આકાશમાંથી નિચે ઉતરી પડ્યો, ને પલંગ ઉપરથી તે નિદ્રાવશ સ્ત્રીને ઉપાડી આકાશમાં પુનઃ ઉડી ગયો.

તુરતજ હરસ્વામી જાગી ઉઠ્યો અને પડખામાં તપાસે છે તો પોતાની મનમોહનાને દીઠી નહીં. તે એકદમ ઉતાવળે હાંકજોહાંકજો થઈને ઉઠ્યો અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે; “આ તે શું? મારી સ્ત્રી ગઈ ક્યાં? શું તે મારા ઉપર ગુસ્સો કરીને ક્યાંઈ નાસ્તી તો નથી ગઈ? અથવા તો તે ગુપ્ત રહીને મારો મનોભિપ્રાય જાણવા માટે ગમ્મત તો નથી કરતી?” આવા આવા અનેક વિચારોથી આકુળબ્રહ્માકુળ બનીને, રાત્રિનો વખત છતાં પણ તે પોતાની હવેલીમાં, આમતેમ ફરી લાવણ્યવતીને શોધવા લાગ્યો. પછી નિચે ઉતરી પડ્યો ને મોહોલના બાગબગીચા સુષ્માંત તપાસી વળ્યો; તોપણ કોઈ પણ સ્થળેથી લાવણ્યવતીનો પ-તો મળ્યો નહીં. ત્યારે તે શોકરૂપ અનળથી તપ્ત થઈને આંસુ પાડતો ગદગદીત કંઠે વિલાપ કરવા લાગ્યો; “અયિ! ચંદ્રવદની! અલિ! ચાંદનીવર્ણિ! ગૌરાંગિ! હાય! પ્રિયે! તને પોતાના જેવી શુભવાન જાણી રાત્રિએ દ્રેષથી શું તારો ઉત્કર્ષ સહન કર્યો નહીં? હે ખ્યારી! તારી શ્વેત પ્રભાથી પરાભ્ય પામેલો ચંદ્રમા, ડરતો હોય તેમ છુપાઈ રહેતો હતો, પણ સંહોદિત પોતાનાં અંદન જેવાં શીતળ

કિરણોથી મને સુખ આપતો હતો તે અંદ્રમા, હવે તારો વિરહ થયો તેથી અને તેનો હવણું લાગ ફાળ્યો હોય તેમ, વેરની ઝુમઝૂમ, ઝેરમાં બોળેલાં બાળ જેવાં અને ઘગધગતા અંગારાના જેવા દાહ ઉપબવનારાં કિરણોથી મને અત્યંત પીડા કરે છે. હે પ્રિય નિત્રમણિ ! તું ક્યાં ગઈ ? ખ્યારી જરા તો બોલ ! અરે દૈવડા ! તને શું મારા સુખની ઈર્ષા આવી તેથી મારી પ્રિયાને હરી લીધી ?” આ પ્રમાણે વિલાપ કરતાં હરસ્વામીએ મહાકળે રાત્રિ કાઢી, પણ તેની વિરહની વેદના નીકળી ગઈ નહીં.

“અર સીનેઅત અય કાશ નેહમ સીનેએ ખુદરા ;

તા દેલ બ તુ ગુઈઅદ ગમે દીરીનેએ ખુદરા.”

ઓ ખ્યારી ! હું ચાહું છું કે, તારી છાતીસે મારી છાતી વળગાડું, કે જેથી કરીને મારું દીલ તારાં દીલને મારા ઉપર ગુજરતાં લાંબા કાળનાં દુઃખોની બધી હકીકત કહી દે ! ઘરડાં સુગાંબહાલાં બોલવા લાગ્યાં ;

વગર ચીરહ ગર્દહ હવા બર ખરદ,

ખેરદમન્દત અઝ મદુમાન નરમરદ.

જો તારો હવસ તારી અઝલ ઉપર ફાવી જશે તો કોઈ દાનેશમંદ શખસ તને ઈન્સાન તરીકે ગણશે નહીં. જે માણસ ધર્મ તથા અર્થનો ત્યાગ કરીને ઈંદ્રિયોને આધીન થાય છે તે ધણી લક્ષ્મી, પ્રાણ, પૈસો, અને સ્ત્રીથી વહેલો છુટો પડે છે. પુરૂષ જ્યાં સુધી સ્ત્રી પરણતો નથી ત્યાં સુધી તે આખો પુરૂષ કહેવાતો નથી પણ અરધો પુરૂષ કહેવાય છે. પરંતુ અરધાથી કંઈ સંતાન પેદા થતું નથી, આખાથીજ થાય છે. હાડકું ભાંગવાની હિંમત હોય તોજ સંસારમાં પેસવું. હજી કઠણમાં કઠણ હાડકું ભાંગી શકાય. પરંતુ સંસારની ઝુસરી તોડી શકાતી નથી. સીંસીલીમાં એક એવો સિવાજ હતો, કે પરણનારી કન્યાનો બાપ વરરાજના હાથમાં એક કઠણ હાડકું આપીને કહેતો કે ; “તું એક બૈરીને સાચવી શકવાની શક્તિ ધરાવે છે, એવું પુરવાર કરવાને આ હાડકું ભાંગ ! કેમકે હાડકું ભાંગવું સહેલ છે, પણ એક વહુને સાચવવી બહુ ભારે છે !” પાછળથી આ રસમને ઉલટાવી નાંખીને કુતરાંઓને હાડકાં નાખ્યાં એટલે ઘર સંસાર ચલાવવાને શક્તિવાન થયા એમ સમજીને કુતરાંને હાડકાં નાંખી પરણવાનો ચાલ પડ્યો. હે ભાઈ ! ઘણીવાર દુઃખનો ઉપાય દુઃખજ હોય છે. કડવાં ઓસડ વારંવાર મીઠી આરોગ્યતા આણે છે. એ દવા એવી છે કે, એની કડવાશમાંથી મિઠાશ મળે છે.

અતિ હઠ મત કર હઠ બઢે ; આત ન કરિયે કોય ;

જ્યુ જ્યુ ભીજે કામરી, ત્યુ ત્યુ ભારી હોય.

હસ્તવામી કહે; વિરહની પિડા તો જેને થતી હોય તેજ જાણે. મહારી પ્રિયા વિના મહારો વિષયરસ કેવો ઉભાય છે તે અગ્નિ શું સમજે?

ન ચ માર્યાસમં કિંચિદ્વિચિતે મિષજાં મતં ।

ઓષધં સર્વદુઃસ્વેષુ સત્યમેતદ્રવીમિતે ॥

સર્વ દુઃખોમાં, આફતોમાં, સંકટોમાં આપણી સ્ત્રી સમાન ખીજું એસડ કે વેધ સુખ્યાં કાંઈજ નથી.

ખીજે દિવસે સૂર્યનારાયણે કિરણોવટે આખા જગતમાંથી ગાઢ અંધારનો નાશ કર્યો, પરંતુ હસ્તવામીના અંતઃકરણનું મોહરૂપી અંધારું નાશ કરી શક્યો નહીં. તેને શોકસાગરમાં ડુબેલો અવાજ, જેમ રાત્રિ વિતિ ગયાથી ને પેતાની પ્યારીને વિરહ થવાથી, ચક્રવાક લાંબો ઘાંટો કાઢીને પ્રકટ કરે છે તેમ, વધારે વધારે સંભળાવા લાગ્યો. ધરનાં માણસોએ તેને ધીરજ આપી અને સમજાવ્યો, તોપણ તે તરૂણ બ્રાહ્મણ, પેતાની પ્યારીના વિરહાનળમાં તપ્ત થઈ રહ્યા હતા તેથી, જરા પણ ધીરજ ધરી શક્યો નહીં. તે રડતો રડતો આમ તેમ ફરતો હતા ને ગાંડા પેદા થકતો હતા કે; “આહીં મારી પ્યારી બેસતી હતી; આહીં બેસીને સ્નાન કરતી હતી; આહીં શૃંગાર સજતી હતી; આહીં ભોજન કરતી હતી! રે? તે ક્યાં ગઈ! રે મધુરાક્ષી તું ક્યાં છે? રે પ્રિયા મને મુકી તું ક્યાં ગઈ? હાય દૈવ !”

ગંગા યમુના સરસ્વતી, સાત સિંધુ લરપૂર;

તુલસી આતકકે મતે, બિન સ્વાતી સળ ધૂર.

ભુવર્ગ સાહેબ :—જ્યારે એક ડૂબતો આદમી છેક ડૂબવાની અણિ ઉપર હોય તે વેળાએ તમે તેને ઇંદ્રપદ આપવા કહેશો તોએ તે માત્ર એક દમ ખેંચવા જોટલીજ માત્ર રાહત માગશે, પણ ઇંદ્રપૂરીમાં ઇંદ્રપદ ભોગવવાની ઇચ્છા તે નહીં કરશે. મનુષ્ય માત્ર ઉપર વિતતાં સર્વ પ્રકારનાં વિટંબણા ને નાસીપાસીઓમાં પ્રેમ, પ્યાર, ને મોહબતની નાસીપાસી સહન કરવી સર્વથી મુશ્કેલ છે. પ્યાર પોતેજ માણસના જીગરને એટલું તો નરમ બનાવી પોતાને તાબે કરી લે છે, કે જ્યારે તેની ઉપર કાંઈપણ ન ધારેલી મુશ્કેલીમાં દુઃખ આવી પડે છે, ત્યારે તે સહન કરવા કિંવા તે આફતને દૂર કરવાની તેનામાં બિલકુલ તાકાત રહેતી નથી. માનવીનું ‘બેજી’ સર્વ પ્રકારનાં દુઃખો અને મુશ્કેલીઓની સામે તેનાં સંપૂર્ણ બળ સાથે યદ્ય શકે છે, મગજ પોતાનું સઘળું બળ સાચવી શકે છે, અને ગમે તેવા અજબ ગજબનો ફટકો પોતાની શક્તિથી હઠાવી શકે છે, પરંતુ પ્રેમમાં પડેલાં જીગરનો મૂળ પાયો ધસી પડે, એવામાં જો તેના ઉપર નાસીપાસીના સહેજ પણ અકસ્માત વિતે છે તો તેની પૂરેપૂરીજ કમબખ્તી બેસે છે. શાણા માણસો પણ વિરહનાં દુઃખથી નવ પ્રસંગે પહાવરા બની બચે છે.

ફૂટ કોપિ શિશુ મુકર પ્રિયા, સજન નિશા દુઃખ ક્ષણ;
હોત શિઆને ખડાવરે, નવે ઠોર ચિત્ત લાગ.

મોટાં સંકટ જે આપણા ઉપર કદાચજ આવી પડે છે, તે ઘણું કરીને સમભાવથી સહન કરી શકાય છે. જે આપણને ખરેખર ત્રાસ આપે છે અને પજવે છે તે તો હરરોજની નાનીશી જન્નળો છે. રેવરન્ડ. જી. માન એલે કહ્યું છે કે “હરરોજની જન્નળની રજકણો, નજીવાં બેચેનીનાં કારણો, નજીવા કંકાસ, એ સઘળાંનાં નિરંતર ટપકતાં ટીપાં આપણી જીંદગીને ખ્યાલો છલા છલ કરી નાંખે છે.” માટે ભાઈઓ !

આવી જાતનાં દુઃખોની વેળાએ દિલાસાનાં પુસ્તકો વાંચવાથી ઘણાં ખરાં મનુષ્યો પોતાનાં દુઃખો થોડાં ઘણાં ભૂલી જઈ શકે છે, અને ગમગીનીની અસર મન ઉપરથી દુર કરી મગજને કૌવત અને મજબુતી આપવા સાફ નીતિનાં દિલાસો મળે એવાં નશિયતનાં પુસ્તકો પસંદ કરે છે. પરંતુ સેન્ટ ઈવરમોન્ટ નામના વિદ્વાનનું એવું મત છે કે; એવી વેળાએ વાંચનારને હસવું આવે એવાં ઢોંગી ને રમુજી પુસ્તકો વાંચવાની હું ભલામણ કરું છું. વળી તે ધારે છે કે ખુતાકે અને સેનેકાનાં ગંભીર પુસ્તકોને બદલે દોન કિવો જેવાં રમુજી પુસ્તકોથી જીવન ઉપરની ગમગીનીને ઘણીક બોલે એછો કરી શકાય છે, કેમકે નીતિનાં પુસ્તકોથી માણસ ઉપર વિતેલાં દુઃખો ઉપર ફ-તેહ મેળવી શકાય છે ખરી, પરંતુ તે ફ-તેહ મેળવવી બહુ મુશ્કેલ છે. રમુજી પુસ્તકોથી દુઃખનું કૌવત નરમ કરી તેને ધીરે ધીરે તાળે કરવાનું કામ વધારે સહેલાઈથી બનવી શકાય છે. આ ઉપાય કેટલેક ઠેકાણે કારગત લાગેલો હશે, પણ એવી વેળાએ તો જે પુસ્તકો મનુષ્ય જાત ઉપર વિતેલાં વિટંબણાં, વિઘ્નો, સંકટો અને આફતોનું વર્ણન આપી, માણસ જાતને મોટાંમાં મોટાં સંકટો વેઠતાં બચાવી શકે, તેવાં વાંચન અથવા તેવી મંડળીમાં ભેળાવું જરૂરનું છે. હવે આગળ સાંભળો.

આવી રીતે લાવણ્યવતીના વિવિધ કામોનું સ્મરણ કરીને તે ફરતો હોતો, તે છેવટે મરવા માટે તૈયાર થયો; ત્યારે તેના સગાંવહાલાંઓએ તેને કહ્યું; “ભાઈ, એમ ધૈર્ય તજ નહીં ! તે મરી ગઈ નથી, તો તું આ પ્રમાણે ઉન્મત થઈને શા માટે આત્માઘાત કરવા તૈયાર થયો છે ? તું જો જીવતો રહીશ તો કોઈ પણ દિવસ તારી સ્ત્રી તને આવી ભેટશે ! માટે તું આવી રીતે ગાંડાપણું છોડી દઈ ધૈર્ય ધર; અને તારી સ્ત્રીની શોધ કર. જે માણસ ધૈર્ય ધરી કામ કરે છે તે માણસને કોઈ પણ વસ્તુ આ જગતમાં દુઃપ્રાપ્ય નથી. આ પ્રમાણે જ્યારે તેને ઘણી ઘણી રીતે સમજાવ્યો ત્યારે અતિ કષ્ટે, ઘણા દિવસ સુધી તે તેઓના વચન ઉપર વિશ્વાસ મુકી ધીરજ પકડી રહ્યો. પણ પછી તેણે વિચાર કર્યો કે, “હું મારી સર્વ સંપત્તિ ગ્રાહ્યને

અર્પણ કરી, હવે તીર્થ યાત્રા કરી, મારાં પાતિકને ઘોઘ નાંખું. કારણ કે પાપનો નાશ થાય ને પુણ્યને ઉદય થાય તો કદાચ ભટકતાં ભટકતાં પણ મારી પ્યારી લાવણ્યવતી મને મળી આવશે. ” આ પ્રમાણે પોતાની તે ઉચ્ચ અવસ્થામાં આવે ઠરાવ કરીને ઉઠ્યો. પછી સ્નાન વિગેરે કરી, રીત પ્રમાણેનું સર્વ કર્મોત્તર આટોપી લીધું. પછી તેજ દિવસે શાસ્ત્ર વિધીયે પૂજન કરી, જુદી જુદી જાતનાં ભોજન તથા મધથી ગ્રાહ્યણને અઘ્છી રીતે તૃપ્ત કર્યા; અને સઘળું ધન તેઓને દાનમાં આપી દીધું.

ભોજન કહ્યું ન પાચે, પરોનો રહ્યા ન ભૂખે,
ચોપડ તનખ ન મિલી, ભોજન ભયે ન લૂખે;
પારધિ ચડ્યો શિકાર, ખાન સિંહન પર મૂક્યો,
સિંહ ન લગ્ગી ચોટ, પારધી ઘાવ ન ચુક્યો.
કવન નાર તેં ભોગવી, નહિં પિછાની નેન ભર;
વેસી નવલી નારકે, કમલ ખિલે પાપાન પર.

પછી તેણે પોતાનો દેશ તજી દીધો, અને પોતાની પ્રાણ પ્યારીને મેળવવાની ઇચ્છાથી, તીર્થયાત્રા કરવા નીકળ્યો. ભટકતાં ભટકતાં માર્ગમાં હરસ્વામીને સુર્યરૂપી પ્રચંડ મુખવાળો, ગરમ કિરણરૂપ કેસવાળીવાળો, ભયંકર, ગ્રીબ્મક્રતુ રૂપ કેસરી-સિંહ મળ્યો. ત્રિયાના વિયોગવાળા વટેમાર્ગીઓએ મુકેલા ઉણુ નિશ્વાસથી જાણે ઉણુ થઈ ગયો હોય તેમ અત્યંત ઉણુ પવન પુકતે હતો. જ્યાં ત્યાં સુર્યના કિરણોથી જેમાં પાણી સુકાઈ ગયાં છે, અને વળી કાદવ પણ સુકાઈ ગયો છે, એવાં જળાશયો-તળાવો ફાટી ગયેલાં હૃદય જેવાં જણાતાં હતાં. અને શીયાળવાંના ચિત્કાર શબ્દ વટે ગર્જિત થયેલા, જેનાં પાંદડાં તાપથી કરમાઈ ગયેલાં છે એવાં વૃક્ષો, માર્ગમાં વસંતઋતુની શોભા નાસ થવાથી જાણે રૂઢન કરતાં હોય તેવાં દેખાતાં હતાં. તે સમયમાં હરસ્વામી પણ સુર્યના તાપથી, પ્યારિના વિરહથી, ક્ષુધાથી, તૃષ્ણાથી અને નિત્ય માર્ગમાં ચાલવાથી, અંગે કરમાઈ જવાથી, અને તે દુખળું તથા ધુળથી ધુસરું થઈ જવાથી, ભટકતો ભટકતો, એક ગામમાં જઈ ચઢ્યો. ત્યાં ભોજનની ઇચ્છાથી પદ્મનાભ નામના અન્નછત્ર ખાંધનારા ગ્રાહ્યણને ઘેર ગયો, પણ તે કુલિન હતો તેથી ‘લિક્ષાદેહિ’ બોલી શક્યો નહીં. તે ગ્રાહ્યણને ઘેર ઘણા ગ્રાહ્યણો જમતા હતા એટલે હરસ્વામી તેના દ્વારના ટોદલાને પકડી મૂગો મૂગો, બોલ્યા ચાલ્યા વગરજ ઉભો રહ્યો. હરસ્વામીને ટોદલો પકડીને દ્વારપર ગુપચુપ ઉભેલો બેઠો, અન્નછત્ર ખાંધનાર ગ્રાહ્યણની સ્ત્રીને દયા આવી. તે પોતે અદ્વૈતશાસ્ત્રીને પરમદયાળુ હતી, તેથી વિચાર કરવા લાગી કે, “અફસોસ! સર્વ શક્તિમંદ ક્ષુધા! તે કેને ક્ષુદ્ર બનાવતી નથી? મારા ઘરના દ્વારપર આ કોઈ પણ મનુષ્ય, નિયું

મુખ કરીને ઉભો છે, તે અન્નને માટેજ ઉભેલો જણાય છે. એ ઘણા દુર દેશથી ચાલીને અહીં આવેલો જણાય છે, કેમકે સ્નાન કરી શરીરને સાફ કર્યું છે, તોપણ ભુખને લીધે તેની ઇંદ્રિયો દુર્બળ થઈ ગઈ છે. બેશક એ અન્ન-દાનને પાત્ર છે.” આ પ્રમાણે મનમાં વિચાર કરી તે સાધવી સ્ત્રીએ, ઘરમાંથી ઘી તથા સાકર નાખીને બનાવેલા ઉત્તમ પ્રકારના દુધપાકથી ભરેલું પાત્ર, બે હાથમાં લઈ આવીને, તે બ્રાહ્મણને ઘણા વિવેક સહિત આપ્યું; અને કહ્યું કે “બાઓ; આ લઈને કોઈ પણ વાવના કિનારા ઉપર, અને ત્યાં જઈ પ્રાસન કરો. કારણ કે અહીં બ્રાહ્મણો જમે છે, તેથી સઘળે એડવાડ એડવાડ ને ગંદકી થઈ રહી છે.” હે બાઈ!

મકુન્ ખાર ખાહુન્દહ દર્વીશરા;

બરે તખ્ત મન્શાન્ બદ અન્દીશરા.

ભીખ માંગનારા દરવેસોને તુચ્છકારી ના કાઢતી. ગૃહસ્થ માણસે પીડાયલાને સુવાનું, થાકેલાને ઐસવાનું, તરસ્યાને પાણી ને ભુખ્યાને ભોજન આપવાથી તેને દુઃખ નડતું નથી. શત્રુ પણ બે ઘેરે આવીને પરાણો થાય તો તેનો પણ સત્કાર કરવો. કેમકે ઝાડને કાપનારા કઠિયારાની ઉપર પણ વૃક્ષો છાયાં રાખે છે. સામા જઈને લિખારીને ખુશીથી જે દાન આપવું તેને શ્રેષ્ઠ દાન કહે છે. કોઈએ માગ્યાથી જે દાન આપવું તેને મધ્યમ દાન કહે છે. શ્રદ્ધા વગર અને નારાજ થઈને દાન આપવું તેને તો અધમ દાન કહે છે. કૌતક પાડી પાડીને ખિજવાઈને જે દાન આપવું તે દાન કર્યાથી તો દાતાને દોષ લાગે છે. પરંતુ સો કાલાવાલાએ એક પાઈ પણ દાન કરતો નથી તે તો નીચનો નીચ છે. અન્યાયથી કે લુચ્ચાઈથી મેળવેલા પૈસા વડે જે દાન ધર્મ કર્યો તો તે કરનારને મોટા લયથી બચાવતું નથી. જલાશય, એટલે વાવ, તળાવ, કુવા, નદી એ પુણ્યના ધામો છે, સર્વ પ્રાણીઓ તેમાંથી પાણી પીને જીવે છે. એટલા માટે સર્વ પ્રાણીઓને લય મૂકત કરવાં, દુઃખમા સહાયતા આપવી, તૃપ્તિથી જે માગતો આવે તેની ઇચ્છા તૃપ્ત કરવી, અને જે દાન આપ્યાથી “મેં ઠીક આપ્યું છે” એવો સંતોષ થાય છે; તે દાન શ્રેષ્ઠ છે. મનુ મહારાજ કહે છે કે; સર્વ દાનોમાં પાણીનું દાન ઉત્તમ છે, માટે મનુષ્યે કુવા, તળાવ, વાવ, વાવડી કે તળાવ ખોદાવવાં. પરાશર ઇષિ કહે છે કે; જે મનુષ્ય સદા એકાગ્ર મનથી અન્નનું દાન આપી ભુખ્યાંની ભુખ લાગે છે તેને કપ્ટ કે દુઃખ આવતાં નથી.

પેટ હાએ! પેટ અરે પેટકા ગડા,

બહીરમેં હયે છોટા, પર હયે દોજખસે બડા.

દુન્યાંકાલી માલ, ઇસમેં દો બે ડાલ,

તોભી ખાલીકાહી ખાલી રહેતા હય પડા.—પેટ.

“બહેનો ને બંધુઓ !” બુઝર્ગ સાહેબ બોલ્યા ;

જે કોઈને માટે પૃથ્વી એજ રમ્ય શય્યા છે, બુજ લતા એજ વિપુલ ઉપધામ છે, આકાશનો આંદરવો છે, ને અનુકૂળ પવન તે વીજણો છે, એમજ જે માને છે, ચંદ્રરૂપી દીવો ઝરઝરાટ બળે છે ને વિરતિ નામની લાલના સાથે રંગ રમાય છે, એમ મુનિ નૃપની પેઠે અતનુભૂતિ હોઈ જે મન મોટું સખીને સુખે શાંત થઈ સુવે છે, તેજ સંતોષી છે, ને તેજ સમજે છે, કે ગરજ પડે ત્યારે પેટ ભરવાને ઈશ્વર કૃપાથી પવન પણ મદદ કરે. રાખી-નસન કુંઝો બ્યારે એકલવાયો, વાયે જેહાન જંગલી ટાપુમાં આવી પડયો, ત્યાં તેને પેટ ભરવાનું શોધી કાઢવાને ખુદાએ માર્ગ પણ સૂચવ્યો હતો. ખરી લાચારી તો બુખે પેટ પ્રટ ફટ થાય છે ત્યારેજ હોય છે. કેન્દ્ર લોકોમાં કહેતી છે, કે ગાંડી ગાયનું માંસ ખાઈને પેટ ભરવાની સ્થિતિ આવે ત્યારેજ ખરી લાચારી ગણવી. બ્યારે એક માણસ તદન બુખે મરતી હાલતમાં એક મુવેલી ગાયનું, અને તે પણ ગાડી ગાયનું, માંસ ખાઈને ગુબરો કરવાની નાળતે આવી પહોંચે, તે મુએલી બિલાડીનું પણ માંસ ખાવાને ટિંગાયા કરે છે; અને ત્યાંજ તમે ખરી લાચારી બેચારી કહેજો, બાકી કોઈ પણ માણસ ખુદાના ઘરમાં લાચાર નથી. વળી જે માણસ પેટ ભરવા ઉપરાંત આધરો હોઈને ઘરખાર વેચીને પણ પેટનેજ તૃપ્ત કરતો હોય તેનાં ઘરખાર વેચાઈ ગયાં તેથી તેને નાચાર બેચાર કહેજો ના. પાપી પેટને કાંઈ કાન હોતા નથી. બુખ્યો આદમી કાંઈ પણ ડહાપણની વાતો કે કાંઈ પણ સલુકની તકરારો ખીલકુલ સાંભળીજ શકતો નથી.

બેઝે ગેરાંમાંએ દરીન સર્ફ શુદ્ધ ; તા ચે ખુરમ સેફે ચે પુશમ શેતા !

અએ શેકમે ખીરે બ નાની બેસાઝ ; તા ન કુની પોશત બ ખીદમત દુતા :

ભરી પુંજની ઉમર તો એના એ ખ્યાલ ને વમાસણમાં ખર્ચાઈ ગઈ, કે ઉનાળામાં ખાઈશ શું, ને ટાઢમાં પહેરીશ શું ? અરે એ નફ્ટ પેટ ! તું એક રોટી ઉપર સંતોષ પકડ, કે કોઈની ગુલામગીરીમાં પીઠને વાંકી કરવાની તને ફરજ નહીં પડે !

એક દેશનો રાજા, પૈસાનો બહુજ લોભી હોવાથી, પોતે પણ પેટે પાટો બાંધીને બસ તિબેરી ભરતો હતો. બહુજ કંજુસાઈ ને નજીસપણાથી પૈસો ભેગો કરતાં રૈયત ઉપર બહુજ બુલમ કરતો હતો. પૈસાને ખાતર તે કાંઈએ કરવા ચુકતો નોંતો. તમામ દેશને ચુસી રહ્યા પછી તેણે એવો ઢંઢેરો કાઢ્યો, કે કોઈના પણ ઘરમાં સોના મોહોર તો શું પણ રૂપાં નાણું પણ હોય, તો તે તમામ સરકારી શિલકમાં આપી જવું, નહીં તો પાછળથી તપાસ કરતાં કોઈની પાસે એક સિકકો પણ નિકળી આવશે તો ગરદન મારવામાં આવશે. આથી લોકો ડરીને બધું વિણી વિછીને સરકાર તિબેરીમાં ભરપાઈ કરી દીધું. છેવટે

તપાસ કરવા અર્થે તેણે પોતાની એકપૂરી સુંદર બેદીને ઘરેણું ગાંઠાથી સુંઝા-
રીને ચોકમાં ઉભી કરી મનાદી ફેરવી, કે “જે કોઈ રૂપાનો માત્ર એક સિકકો
લાવી આપશે તેની બેઠે એ છોકરીને આપી દઈશ!” આ સુંદરા ઉપર એક
ગરીબનો છોકરો મોહિત પડયાથી ખાચ નહીં, પીએ નહીં, ને પોતાની માને
કહે કે, “ગમે ત્યાંથી એક રૂપો લાવ્ય! નહીં તો હું ભુખે ભુખે મરી જઈશ!”
માતાનું દિલ પિગળ્યું એટલે બોલી:—“બેટા! મહારી કને તો એક પાંધ પંજુ
રહી નથી, પરંતુ તારો ખાપ મરી ગયો તે વેળાએ તેના મોંમાં એક રૂપો
મૂકીને કબરમાં દાટેલો છે, તો કબર ઉકેલીને રૂપો લાવ!” છોકરે કબ્રસ્ટા-
નમાં જઈ ખાપની કબર ખોદીને રૂપો આણ્યો! પછી પેટી કન્યાનો
હાથ માંગ્યો, એટલે રાજાએ તલાસ કરી, કે ડોસીએ એક રૂપો છુપાવ્યો માટે
એને ગરદન મારવી બેઠ્યો. ડોસીએ આવી રાજાને ખરી વાત કહી દીધી, અને
જીવથી બચવા પામી. આવો જીલમ ચાલતાં ચાલતાં લોકોનાં વસ્ત્રો પણ હવે
તે રાજાએ કઢાવી પરદેશમાં વેંચવા માંડ્યાં. મુસાફરો, ફકીરો, વૈરાગીઓ, કે
ભિક્ષુકને પણ તે રાજા છોડે નહીં. એમ કરતાં એક દિવસે એક ફકીર માત્ર
લંગોટભેર આવી ચઢ્યો. તેને પણ તલાચાઓએ ઘેર્યો. તેણે કહ્યું; “હું રાજાની
આગળ આવી મહારી કોપીન આલી દઈશ!” જ્યારે રાજા આગળ તે આવી ઉભો
ત્યારે હિંમતથી બોલ્યો—

હમયુનાં દર ફેંકે આં બચતમ કે ગુફત;

પીલખાંની બર લખે દરિયાએ નીલ.

ઝીરે પાએયત ગર ન દાંની હાલે મુર;

હમચુ હાલે તુસ્ત ઝીરે પાએ પીલ.

હે રાજા! શેખ સાદી કહે છે કે; નાચાર માણસ ઉપર જીલમ થતો બેઠને,
શું શ્લોક હું બનાઉં, તેના વિચારમાં હું હુતો, એવામાં નાઇલ નદીના કિનારા ઉપર
એક હાથીનો માવત નીચે પ્રમાણે બોલ્યો કે; “હે બહાલા! તારા પગ તળે
ચંપાઈ મરતી કીડીને કેવી પીડા ને કેવું દર્દ થતું હશે તે શું તું નથી સમજી
શકતો? તો સાંભળ, કે જેમ તું હાથીના પગ હેઠળ ચંપાઈ ભય, ને તને
જેવું દુઃખ દર્દ થાય તેવુંજ દર્દ તારા પગ હેઠળ ચંપાઈ મરતી કીડીને પણ
થાએ છે.

“હે રાજા! મહારી આ લંગોટ લઈને શું કરીશ?” રાજા કહે:—
“એની જે કાંઈ પાઈ પૈસા કિંમત ઉપજશે તે રાજ્યના કોષમાં નાખીશ!”
ફકીરે તુર્ત નાગો થઈ પોતાની કોપીન રાજાના દિલ ઉપર ફેંકી પુછ્યું:—
“આ બધા પૈસા લેગા કરીને છેવટે મરતી વખતે તો તું મહારી માફક નાગો
જવાનો છે, હવે તું મૃત્યુને કહે, કે આ બધો ખર્ચનો કબરમાં તને ખાંધી

આપવામાં આવશે ? આ ખબરનો ત્હારી સાથે આવવાનો હોય તો તું આ અનર્થ કર, પરંતુ એક પાઈ તો શું, પણ આવી લંગોટ પણ સાથે કોઈ બાંધી આપનાર નથી, ત્યારે શા માટે આ પાપનો ભાર બોલે માથે ઉઠાવે છે ?” સબને ચોંટ લાગી, અને તમામ ખબરો રૈયતમાં વહેંચી આપી પેલીજ લંગોટી બાંધીને જંગલમાં ચાલ્યો ગયો !”

હવે પછી વાર્તા સાંભળો. હરસ્વામી લોજન પાત્ર લઈ, “બહુ સાડું, ત્યાં બઈ છું,” આમ કહી ત્યાંથી થોડેક દુર એક વડવૃક્ષ નીચે વાવ હતી, તેની પાળ ઉપર ગયો. તે પાળ ઉપર લોજનનું વાસણ મૂક્યું. પછી પોતે વાવમાં ઉતરી હાથ પગ ધોયા, આચમન લીધું, બહાર આવ્યો, અને અતિ પ્રસન્ન થઈને મિષ્ટાન્ન લેવા માટે આવવા લાગ્યો. પણ તેવામાં એક શકરો પોતાની ચાંચમાં અને બે મગમાં પકડી, એક કાળા સર્પને લઈને તેજ વડવૃક્ષ ઉપર આવીને બેઠો. તે મરેલા સર્પના મુખમાંથી ઝેરી લાળ ગળતી હતી, તે હરસ્વામીના લોજનપાત્રમાં પડી. હરસ્વામીએ તે ઝેર પડતાં દીકું નહીં, તેથી તેણે ઝડપથી ત્યાં આવીને સડાસડ ખાવા માંડ્યું. ભુખ કડકડીને લાગી હતી, અને વળી ખાવાનું મીઠું મીઠું હતું, એટલે એક ક્ષણમાં તે સઘળું ચપાટી ગયો. તુરતજ તેના શરીરમાં ઝેર ચઢી ગયું, અને તેથી તેને લાહે લાહે બળવા માંડી. હરસ્વામી ઝેરની પીડાથી આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગયો અને બોલ્યો; “જ્યારે નસીબ આવળું થાય છે ત્યારે આ જગતમાં શું આવળું થતું નથી ? મારાં પણ તેવાંજ વલેખાં છે. મને આહાર માટે ધી તથા સાકરવાળો ઉત્તમ દુધપાક મળ્યો તોપણ મારા નસીબને યોગે તે ઝેર રૂપ થઈ પડ્યો છે.”

આ બોલતો બોલતો, અને ઝેરના નિશામાં ડોલતો ડોલતો, તે અન્ન છત્રવાળાને ઘેર ગયો; અને તેની સ્ત્રીને કહ્યું; “તમે મને જે દુધપાક ખાવા માટે આપ્યો હતો તેમાં ઝેર હતું; અને તે ખાવાથી મારા શરીરમાં ઝેર ચઢી ગયું છે, તે ઉતારવા માટે કોઈ મંત્ર જાણનારને સત્ત્વર બોલાવો કે જે સાડું ઝેર ઉતારે. જો તમે મને બચાવશો નહીં તો તમને પ્રહ્મહત્યાનું પાતિક લાગશે.”

હાય ! એ મેરી હસરત થી, એ ઉરકા દિલી અરમાન હય ;

આ ગયા થાલીમે લોજન, મેહેરખાં લગવાન હય !

જેની વાસના જે ચીજ ઉપર ચોંટી છે તેની વાસના આ જન્મે તૃપ્ત ના થાય તો તેનો મરતી વખતે પણ પ્રાણ અકળાય છે. વાસના જ્યાં સુધી મરી બઈ નથી ત્યાં સુધી મરેલો માણસ ખરો મરેલો જાણ્યો ના. તો પછી જીવતો માણસ બાંધાની વાસના તૃપ્ત થયા શિવાય જીવ્યો કે નહીં જીવ્યો તે સૌ સરખુંજ છે.

હરસ્વામી આ પ્રમાણે સ્ત્રીને કહીને તરત જમીન ઉપર ચઢોપાટ પડ્યો, તેની આંખો ઉઘી ચઢી ગઈ, મુખમાંથી ફીણ નિકળવા માંડ્યું, અને તેનું આખું અંગ તણવા લાગ્યું. તેણે ત્રણ ચાર ડચકીયાં ખાધાં ને તરત પ્રાણ તજ્યા ! પેલી ઘર ધણીઆણી આ સર્વ સાંભળીને અને હરસ્વામીને જમીન ઉપર પડેલો જોઈ દિગમૂઢ થઈ ગઈ; તે મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે; “આ શું થયું?” તેના પતિએ, પોતાની સ્ત્રી નિર્દોષ હતી તથા પરાણીની સેવા ચાકરી કરનારી હતી, છતાં પણ તેના ઉપર અતિથીને મારવાનો મિથ્યા દોષ મૂકીને ક્રોધ કર્યો ને તે સાધવીને ઘરમાંથી કાઢી મૂકી. તે સ્ત્રી અતિ શુણ્ણવાન હતી, અને સદાકાળ ઉત્તમ કર્મ કરતી હતી, છતાં પણ તેના ઉપર મિથ્યા અપવાદ આવ્યો, અને તે અપવાદને લીધે તેનું અપમાન થયું, એટલે સંસારમાંથી માયા લજી દઈ, તપ કરવા સારૂ કોઈ તીર્થમાં જઈને રહી.

હવે ધર્મરાજની આગળ તે વીશે તકરાર નિકળી, કે બ્રહ્મણની હત્યા શકરાએ કરી, કે સર્પે કરી, કે અન્ન આપનારાઓએ કરી? કોણે બ્રહ્મહત્યા કરી? આ વિષે કોઈપણ રીતનો નિર્ણય થયો નહીં.

પછી વૈતાળ બોલ્યો; “તો હવે રાજા ત્રિવિક્રમસેન! તમે મને આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપો કે બ્રહ્મહત્યા કોણે કરી? જો મહારા પ્રશ્નનો ઉત્તર બાણ્ય છતાં પણ તમે આપશો નહીં તો તમને પૂર્વાપાર જે શાપ દેવાનું કહ્યું છે તે લાગુ પડશે.”

રાજા ત્રિવિક્રમસેને શાપના લયથી ખીહીને, તે વૈતાળનો પ્રશ્ન સાંભળી, મૌન્ય વ્રત મુકી તેનો ઉત્તર દીધો. હે યોગેશ્વર! બ્રહ્મહત્યાનું જે પાતિક તે હરસ્વામીને પોતાનેજ લાગે છે, તેમાં ખીચારા સર્પનો શું વાંક છે? તે તો પરાધીન હતો ને તેને તેનો શત્રુ લઈ આવીને ખાતો હતો તેવામાં તેના મુખમાંથી લાળ ઝરી તેમાં તે શું કરે? તેમજ તે કુધાતુર શકરાને અકસ્માત્ જે અહાર મળ્યો તે લઈને ખાતો હતો, એટલે તેનો પણ શું દોષ? અને અન્ન છત્રવાળાં દંપતિ, જેણે દુધપાક ખાવા માટે આપ્યો હતો, તેમાંથી એકેને પણ બ્રહ્મહત્યા શા માટે લાગે? તે બંને જણ તો ધર્મ માર્ગમાં વર્તતાં, ત્યારે તેમનો દોષ શો? તેથી, જે મૂર્ખ માણસ વિચાર કર્યા વગર, ઉપર જણાવેલામાંથી એકને અગે બ્રહ્મહત્યા લાગ્યાનું કહે, તે જડબુદ્ધિનેજ બ્રહ્મહત્યા લાગે છે એમ હું માનું છું.”

દિલાસા પત્ર.

(૩૧૯ મો.)

“ Who can hold a fire in his hand.
By thinking on the frosty Caucasus ?
Or cloy the hungry edge of appetite,
By bare imagination of a feast ?
On wallow naked in December snow,
By thinking on fantastic summer's heat ?
Oh, no ! th' apprehension of the good
Gives but the greater feeling to 'the worse :
Fell sorrow's tooth doth never 'rankle more,
Than when it bites, but lanceth not the sore.”

SHAKESPEARE.

ઓ ધનશાન ! આફત શું આવી પડવાની છે, મોત ક્યારે આવશે, રંડાપો કઈ સ્થિતિમાં આવશે, ઘરને ક્યારે આગ લાગશે, મુસાફરીમાં ક્યાં મરણ થશે, વેપારમાં કઈ ગમ ગોઠો લાગશે, છોકરાં કફોડાં નિકળશે કે કેમ, એ સૌનું અગાઉ અગાઉથી જાણીને તું શું કરવાનો હતો ? જેટલું ધન્ય રહ્યો તેટલું જાણ્યું છે, જેટલો તને અજાણો રાખ્યો છે, એટલો તને તમામે તમામ લાભજ કર્યો છે. ન તો કાલે આફત આવી પડવાની જાણી તું આજેજ આપઘાત કરત. આવતી કાલે મોત છે એમ જાણી આજજ મરણ નિપજત. કાલે રંડાપો છે એમ સમજી કોઈ પરણત પણ નહીં. આગે લખ્ય થવાનું છે એમ જાણત તો કોઈ ઘરે ખાંધત નહીં. ટોટાનો વેપાર જાણી વેપાર પણ કરત નહીં, અને છોકરાં બચ્ચાં નાફરમાન નિવડવાનું આગમચથી જાણીને કોઈ સંસાર વહેવાર માંડતજ નહીં. એક જ્યોતિષી જોશીના હુન્નરમાં બહુ પૂર્વિજ હતો. તેણે એકવાર બહાર ગામથી ઘેરે આવીને જોયું તો કોઈ પર પુરૂષ સાથે પોતાની સ્ત્રીને એખલાસથી હસી હસીને અલૈયાં બલૈયાં કરતી દીકરી. આ ઉપરથી તેને અજાણી ઉપજી, ને કોઈ ભરાઈ ગાળાગાળી કરવા લાગ્યો, અને તે ઉપરથી મોટી ખંચાતી થઈને ઝગડો ઉભો થયો. આ વઢવાઢ જોઈને તેનો ડાહ્યા પાડોશી જેને જોતિષ ઉપર અધ્યા નોતી, પણ “ પરમેશ્વર કરે તેજ ખરું ” એમજ માનતો હતો, તે ઘરમાંથી બહાર નિકળી આવીને જોશીને કહેવા લાગ્યો :—

“તુ ખર જોળે ફલક ચે હાંની ચીસ્ત ?

ચું ન હાંની કે દર સરાયે તો કીસ્ત ?”

ખુદ ત્હારા પોતાનાજ ઘરમાં પારકો એમાંનો પુરૂષ કોણ આવે છે ને જાણે છે, ને ત્હારા ઘરની ખરાબી કરે છે, તેજ જ્યારે તું જાણી કે પારખી શકતો નથી તો પછી ઉંચાં આકાશ ઉપર, અહમંડળ ને રાશી મંડળમાં શું શું બને છે તે તું કેમ પારખી શકતો હશે ? પણ હું આમ પુછું, કે માણસે પોતાના દુઃખના દહાડાની તારીખ મિતી ને દહાડોવાર અગાઉથી જાણવાની જરૂર શું છે ? જે દુઃખ પોતાના મથકેથી ત્હારે માટે ઉપડી ચુક્યું હોય તેને અધવચે એસ્તેકબાલ લેવા જવા ત્હારે શા સાડ જવું જોઈએ ? બલકે તે જે રસ્તેથી આવતું હોય તેથી ઉલટો રસ્તો કાં નહીં પકડવો ?

મ્હારા વ્હાલા બેટા !

જન્મળ અને મુશીબતને અર્થે રસ્તે લેવા તું જતો ના, પણ તે જન્મળને આખો રસ્તો કાપવાની મહેનતમાં ને દુઃખમાં તો જરા નાખજે. કદાચ દુઃખ પોતેજ કંટાળીને ત્હાડું ઘર દૂર જોઈનેજ થાકી જઈ પોતાનો ઇરાદો તણ દેશે. ઈનશાંનો પોતાની મેળે ચિંતા કરી કરીને હાથે કરીને પોતાને સતાવે છે, પોતેજ કાળજી કાળજીએ પોતાને ગાંઠો ઘેલો ને દિવાનો બનાવે છે, પોતે હાથે કરીને ફીકર ફીકરે પોતાનું મોત નિપજાવે છે. લોભ કે સ્પૃહા પણ ઠીક છે, ઉદ્યોગ અને મહેનત પણ ઠીક છે, ઉત્સાહ એ પણ ઠીક છે, પરંતુ બેચેની, અસ્વસ્થા, અશાંતિ, વ્યાકુળતા, વ્યથતા, ઉદ્વેગ, ચીડયાપણુ, મીનજીપણુ, રીસાલ સ્વભાવ એ તો માણસને ચેરવીને ચડેલો કરી નાંખી અંતે મોત નિપજાવે છે. ફીકર, કાળજી, ચિંતા અને તેમના જેવા ખીજ ભાઈબંધો પુરૂષ, સ્ત્રી, બાળક એ સર્વને માટે બહુ મોંઘા પડી જનારા પરોણા છે. તેમની પરોણાગતમાં ચકચૂર બનવું એ મહા પીડા થઈ પડે છે. ચિંતા પહેલાં તો તંદોરસ્તીને લકવાથી પીડે છે, કાળજી જીગરને ફાળી ફાળીને કોતરી ખાય છે, અને બધા અવયવોને ઢીલા ધચ કરી નાંખે છે, અને પછી છેવટે બધાં હાડે હાડને ફાડી ચીરી નાંખે છે. ખુદાની ઈચ્છા આગળ ચિંતા કરવાથી શું લાભ થાય ? તેનાથી બધી હાનિ ને નુકશાનજ થાય. શુમાએલી વસ્તુ માટે ચાલુ લાંબા વખત નો શોક પણ એજ પરિણામ લાવે છે. એ દરેક વાના પોત પોતાની જુદી જુદી અસર જણાવે છે.

દરેક હાલતમાં કાંઈને કાંઈ કષ્ટ તો હોવાનુંજ; માટે સંતાપના અંધારાને દફે કરવા માટે જેમ બને તેમ તમારો ગલરાટ કમી કરો ! જેઓ કલેશ ને દુઃખની જાળ પાંથરતા હોય તેમણે હુમેશાં પ્રકાશિત ધોળી બાજુજ નેચા કરવાની ટેવ રાખીને, અને જીવને અને ચહેરાને આનંદી સ્વભાવથી પ્રકા-

શિત રાખીને દુઃખનો વિચારજ નહીં કરવાની આદત પાડવી. આપણે જે શાંતિથી થોભી જવાનો ગુણ અખત્યાર કર્યે તો દરિયાના મોજાઓની માફક સઘળો હચમચાટ, ખળભળાટ, પજવાટ, અને હેરાંનગતિ આપણા પગ આગળ ભાંગી જઈને મળે નહીં થઈ જશે. માટે હે બેટા ! ઈશ્વરની મદદ લેવાનો મનુષ્ય માત્રને એકલો છેવટનો આધાર રહેલો છે, તે મેળવવા સાફ જે હાલતમાં ખુદા રાખે તે હાલતમાં ખુશ રહેવું.

“ પ્રભુ જ્યું રાખે તીયું રહીયે,
જેજે પ્રભુ કરે ભલો કરી માનો, મુખતે ભુરો ન કહીયે....પ્રભુ
અન હોની હોની કરદે, સખ દુઃખ સરપર સહીયે,
કરે કૃપા કરી નામ જપાવે, સો અંતર લે ગ્રહીયે...પ્રભુ.

સાખી.

તુમરો ચીતીઓ હર ના કરે, કહાં કરો, તુમ ચીત ?
હરકો ચીતીઓ હર કરે, તાપર, રહો નચીંત...પ્રભુ.
લાખ ઉપાય કોડ મત, કર દેખો સખ કોય,
અન હોની હોની નહીં, હોની હોય સો હોય...પ્રભુ.
હોનહાર હીરદે બસે, ખીસર જાત સખ શુદ્ધ,
જેસી હોનહાર હય, એસી ઉપજત બુદ્ધ....પ્રભુ.
બની બનાઈ બન રહી, અબ બનનેકી નાંહી,
બાબા ઈતના સમજ કે, મગન રહો મન માંહી....પ્રભુ.

શેઅર.

બ વકતે મુશકીલો સખતી, અઝીઝો સખ આલા હય,
સખોકો અર્ખ ગરદુને, યકીન ગરદીશમેંડાલા હય.”

રામદાસ સ્વામી કહી ગયા છે કે ; શ્રીમંત તથા લિખારી, અને દિવાના તથા ડાહ્યા, એવા લોક જગતમાં હમેશાં છેજ. કેટલાક માતબર લિખારી થાય છે, અને કેટલાક લિખારી માતબર બને છે. એવીજ રીતે વિદ્યાની વૃદ્ધિ જેમાં નથી, તેમાં તે સંગતથી આવે છે. ઘટમાળનો એક ઘડો કલવાય છે કે લાગલો ખીજે ભરાય છે. અને જે ભરાય છે તે પણ પાછો ખાલી થાય છે. એવી આ જગતની ચાલ છે. વાસ્તે પૈસો એ તો બપોરની છાયા છે, અને આવરદા જરા જરા થઈ જતી રહે છે, તેનો વિચાર કરો. બાળપણ તથા જુવાની જઈ વૃષ્ટાવસ્થા અનુભવમાં આવે છે. વાસ્તે એ તરફ જોઈ હર કોઈએ પોતાનું સાર્થક કરવું. શરીર વડે જેવું કરે છે તેવું થાય છે અને પ્રયત્નથી કામ પાર પડે છે, માટે પ્રયત્ન કરવો. લોકોનો સ્વભાવ લાલચુ છે. તે દેવની પાસે જઈ “ દેવ-દેવ ” કહે છે. દેવ એટલે “ દો ! આપો ! ” એવી

વાસના રાખે છે. ચાકરી કર્યા વિના પગાર માંગે, તેમ કાંઈ પણ લકિત કર્યા વગર દેવ પ્રસન્ન થાય એવી ઈચ્છા રાખે છે. કદ વિના ફળ કે રાજ્ય મળતું નથી, અને કરવા વિના કાંઈ બનતું નથી. આળસથી કામનો નાશ થાય છે, એ વાતનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ છે. તેમ છતાં જે આળસુ થાય છે તે મૂર્ખ છે. પ્રથમ કદ લોગવે છે તે સુખ પામે છે, અને પ્રથમ જે આળસનું સુખ માને છે તે છેવટ દુઃખ પામે છે.

પર સુખ સંપત્તિ દેખિ સુનિ, જરહિં જડ બિન આગ;

તુલસિ તિનકેં લાગતે, ચલે લલાઈ આગ.

આ લોક તથા પરલોકનો વિચાર એક સરખોજ છે; જે આગળનો વિચાર કરશે તેને ખબર પડશે. જેટલું મેળવે તેટલું ખાઈ જાય, તે દુષ્કાળમાં ભૂખે મરે પણ જે થોડું પણ સંગ્રહ રાખીને ખાય છે, તે ઉત્તમ છે.

જે એક એવો ફિરસ્તો હોય, કે જે માનવીના પાપ અને સંતાપની નોંધ રાખતો ફરતો હોય, તો તેજ જાણે છે, કે તે માણસે વગર કસુરે ફાકટના કટ્ટિપત વિચારોથીજ ઉંડા શોક અને ભારે ગમખારી, પોતાનાં પાપના પ્રમાણ કરતાં પુષ્કળ વધારી મેળેલી છે. ઉચાટ અને અકળામણ એ એવી જનસા છે, કે જે કોઈ પણ ગરીબમાં ગરીબ આદમી દીલ ચાહે ત્યારે ખરીદ કરી શકે. આપણા દીલમાં જે વિંટબણા, દુર્દેશા, ઉપાધિ, ત્રાસ, કંટક, ચટપટી, કઠિ, અને મુશકેલીઓ સિંચીને સંગરી રાખી છે, તેમાંની અર્ધો અર્ધ તો આપણે તેને સંગ્રી રાખવાને માટેજ સંગ્રહ કરેલી હોય છે.

માટે હે ખેટાઓ !

કટ્ટિપત આપત્તિઓની નીચે તમે દબાઈ ન જાવ. લય અને મુશીબતના ખોટા ખ્યાલોને મારી હઠાવવા તમે તમારી દ્વિંમત અને ડહાપણને બોલાવી લાવો. મનુષ્યના દેખાવોમાં એકાએક થતા ફેરફારો ઉપર વિચાર કરો, લડાઈમાં થતા લિન્ન લિન્ન અકસ્માતો ઉપર ઘોર કરો, નેકીના તરખાટના મહા બળને મનમાં લાવો, અને આપણો મહાન બાપ જે આપણી લલાઈનો રખેવાલ છે તેને મદદે બોલાવી લાવો. એડીશન કહે છે કે; “હું તો, કંગાલ અવસ્થા પોતાની સત્તાનો મારા ઉપર ખરેખરો ગલબો કરે નહીં ત્યાં સધી, મારાં સુખને તરછોડીને સંતાપનો જરાએ બોલે ઉપાડવાની નાજ પાડું છું. હું ખોટાં કામ કરતોએ નથી, ને કોઈને સતાવતોએ નથી, કે હિચકારો થઈને કોઈ છુપાએલા લયથી ડરવાનું મને કારણે નથી.”

ધીંગ દેખકે ડરે, ગરિબકુ ખોત સંતાપે,
બોલે જુઠા બોલ, તોલ મનમેં નહિ આપે;
ચાડી ચુગલી ખાય, હરામી ખોતહિં લાવે,

સન્મુખ આવે શૂર, ઉનીસેં લાગા જાવે ;
રીજ ખૂજ જાને નહિ, નહિં સંગાતી દર્દકે,
કવિ મૂલચંદ મેંમદ કહે, યહ લચ્છન નામદર્દકે.

હે બંધુઓ ! ફીકર કાળજીને જો તમારાં દીલમાં એકવાર પેસવા દીધી, તો તે તમારાં હૈડાંને કબજે કરી બેસશે, અને ત્યાંથી કદિ પોતાનો કબજો છોડશે નહીં. ચિંતા એ એવી જાતનો તામસી ચોર છે, કે જે માણસનું દીલ ધીમે ધીમે ચુસી ચુસીને ખાઈ નાંખે છે. જીંદગીનો દુશ્મન ચિંતાજ છે એમ ખાત્રી થી માનજો. ઘરડાં આદમીઓની આંખોની તે તપાસ રાખતી રહે છે, અને જેવી તેના પેટમાં તે પેસવા પામી, કે ઉંઘને બહાર હાંકી કાઢી પોતે તેની જગા લે છે.

ચિંતા ખીભું કાંઈ કરતી નથી, પરંતુ જીંદગીનું લક્ષણ કરે છે. તમારી ચિંતાને જેમ અને તેમ સંકોચાવી દો, જેથી તે તેટલાજ ન્હાના વિસ્તારમાં રહેશે, અને ખીભાંઓને સતાવશે નહીં. જે ખુદાનું ચાહવું હશે તે તો ગમે તેમ પણ થવાનુંજ, માટે તમે ફીકર કરીને તમારો નાશ ન કરો. દરેક ચિંતા આપણાં કફનમાં એકેકો વધુજ ખીલો ઠોકતી જાય છે, પરંતુ દરેક વખતે આનંદથી હસી નાંખવાથી પાછો તે ખીલો નિકળી શકે છે. પૈસે ખીસો તર હોવા કરતાં જે અંતઃકરણ ચિંતા વગરનું છે તે લાખ દરજ્જે ઉત્તમ છે.

જે મનુષ્યનું મગજ ચિંતાનો શિકાર થઈ પડે છે, તેને પેટ પુરતો અનાજ પણ મળતો નથી. જે ચિંતાની ડાકણને તાજે થાય છે, તેની ઉંઘને પહેલાં તો તે ઉઠાવી લઈ જાય છે. જે માણસ ફીકરમાં ગરકાવ થઈ ગયો હોય છે, તે ઘરનું એકે કામ કરવાને અશક્ત થઈ પડે છે, અને તે ચાહુ પોતાના હૈયાંને ચિંતાનો ડંશ લગાડયાજ કરે છે. તે હર વખત સાજો સમો પણ માંદો ટાટો રહે છે. જેને ચિંતા ચોંટી બેસે છે તે તદ્દન અચેત અને શુદ્ધ બુદ્ધ વગરનો થઈ પડે છે. વચ્છરાજ કહે છે, કે ફીકરમાં એવી શક્તિ છે, કે તે પથ્થર જેવા માનવીને એવો તો પીળો પાંજરો, ફિક્કો ફચ્ચ, અને સુકવી નાંખેલો બનાવે છે, કે તે ગળાઈ ગળાઈને ઝુરી ઝુરીને તવાઈ તવાઈને હાડકાં કાઢેલું હાડપિંજર જેવું થઈ પડે છે. હે ભાઈ ! તને ઈશ્વર ઉપર વિશ્વાસ નથી, તો તું ખૂબ ચિંતા કર્યા કર, તને કોઈ અટકાવતું નથી.

ચું ખુર્સદ ગરતી બ દાદે ખુદાય; તવાંગર શુદ્ધ ચક્ દિલો પાક રાય.

કે આઝાદે દારી તનતરા ઝે રંજ; તને મદે ખી આઝ બેહતર ઝે રંજ.

હે બંદા ! પરમાત્માના ન્યાય ઉપર તું વિશ્વાસ મૂકીને જો પ્રસન્ન થયો તો તું મકકમુ હૈડાંવાળો, પવિત્ર, અને ધનવાન થયો એમજ વિચારજો. કેમકે પરમેશ્વરની ઇચ્છા અને હુકમને નમીને સખુરી પકડશે, તો તું તહારાં શરીરને સંકટથી મોકળું કરશે. જે માણસને હરેક વાતનો લોભ નથી, તેનો દેહ તો એક મળલગ

ખબના કરતાં પણ મહા બગવાન છે. તે બેઅકલીઓ રડાપીટ, વિલાપ, શોક પોક, હાહાકાર, અને આક્રંદ કરવામાં, બાલ પિંખી નાંખવામાં, અને નિંદારીના એક ઈલાજ લેખે માથું મુડાવીને કિંવા મુંછ બોડાવીને ગમગીનીમાં મરવા ખુશી રહે છે. હે બેટા ! આફતની નજીક આવેલી ઘડીએ બગવાન થા; અને જેમ એક લડવૈયો લયથી બીતો નથી તેમ તને લાગેલા આંચકાને તું ચોધે થઈને સહન કર. આવતો લય હજી તો અર્ધે રસ્તે હોય છતાં એક રાત્ર કે એક મજુર જેઓ તેને અધવચ્ચે લેવાને જાય છે, તેઓ એક દહાડો પણ જીવવા માંગતા નથી. એથી ઉલટું ગમે એવો કારી ઘા આપણને લાગ્યો હોય, આપણી દિલગીરીનું ગમે એવું મોટું કારણ બન્યું હોય, તોપણ ગીરફતારીનું વાદળ વખત ઘસડી લઈ જવાનો, અને વખતજ આપણું ખોવાયલું સુખ અને શુભાચલી ખુશાલી પાછી લાવી મૂકવાનો, માટે મહાન નેપોલ્યનની પેઠેમ દુઃખના વખતમાં વખત કાઢી નાંખો. નેપોલ્યન જ્યારે દિલગીરીઓ અને શોકોના વખતને જોતો ત્યારે ત્રણ અઠવાડિયાં સુધી ટપાલમાં આવેલાં કાગળો ફાડીને વાંચતો નહીં, અને બળાપો કરાવનારા સંદેશો મોકલનારાઓ પણ પોતાના જવાબની કાંક્ષા કરતા નોત્તા. એ તો બેટા સંસારનો રગડો એવો ને એવોજ છે, કરાવેછ શું ? સંસાર માંડ્યો ત્યાંથી ભુતનાં ભડકાં અમસ્થાં પણ ભડકાવ્યાજ કરે. દુઃખની વાત ખરેખરી બની કે ન બની તેની તપાસ કરવા પણ ચિંતાતુર સંસારી થોભતો નથી. તે સાચી વાત કદાચ વહેલી નહીં ગ્રહણ કરે તોએ માઠા સમાચાર તો ઝટ ખરાજ માની લે. એક ગ્રહસ્થ—જ્ઞાનીને ત્યાં એક વૈરાગી પરાણા તરીકે ઉતર્યો. ગ્રહસ્થે કહ્યું, “હે વૈરાગી ! તમે બાયડી છોકરાંવાળા થાવ તો કેવું સાઈ ! તમે કાં નહીં બાયડી કરતા, ને ઘર માંડતા ?” વૈરાગી કહે, “સંસારની બુસરી મહા દુઃખ કરનારી છે.” પેલા ગ્રહસ્થે ના પાડી વૈરાગીનું કહેવું હસી નાખ્યું. બીજે દહાડે બીજો પરાણો ત્યાં આવ્યો. તેને વૈરાગીએ શિખવી રાખ્યું. પછી પેલા ગ્રહસ્થને વૈરાગીએ કહ્યું, “આ ભાઈ તમારે દેશથી આવ્યા છે તે કાંઈ ખબર અંતર લાવ્યા હશે.” નવો પરાણો બોલ્યો: “નથી જુની તો આપણા ગામની કંઈ નથી, પણ એક શાણો અને ડાહ્યા પહાડ જેવો જવાન મરી ગયો, તેથી નગરમાં હોહાકાર થઈ રહ્યો છે, સર્વ ઉદાસ છે, કેમકે તે નર ઉંચાં કુટુંબનો હતો, અને તેના પિતાજી બહાર ગામ મુસાફરી ઉપર ગયા છે, તેના ઉપર સૌ કોઈ ઘણી કયા લાવે છે.” આ સાંભળી પેલા ગ્રહસ્થ જેનું નામ લક્ષ્મીચંદ હતું તે ગભરાઈને પુછવા લાગ્યો; “ભાઈ તમે જેને માટે કહો છો તે લક્ષ્મીચંદનો દીકરો સ્વરૂપચંદ તો નહીં મરી ગયો ?” પેલાએ કહ્યું:—હા. તેજ તેજ. એ સાંભળી લક્ષ્મીચંદ માથું ફાડવા લાગ્યો, ને ભર ભર રૂદન કરવા લાગ્યો, ઘણું કલપાન્ન થવા લાગ્યું, ત્યારે પેલા વૈરાગીએ ધીમેથી કહ્યું: “ભાઈ,

એ તો સંસારની માયા દેવી છે, અને પુત્ર પેદા પડતાંની સાથેજ તેના પિ-
તાને કોઈ દહાડો કેવો તીવ્ર મારી જાય છે, તે બતાવવાજ આ વાત તમને
ધડા રૂપે કહી. ખરી વાત નથી. તમારા જેવા ડાહ્યા માણસના માત્ર પણ આવા
બનાવ વખતે ઢીલાં પડી જાય છે, એ અનુભવ લઈનેજ મેં લગ્ન નથી કરીધાં,
અને સંસાર નથી માંડ્યો. સંસાર નામેજ દુઃખ છે.”

“કયા લગાના દુનિયાસે દિલ ભલા;
રહે તો આજ હય હોઃગી કલ ફના,
આયે હયે ગોયા રહોં સફર કો હમ;
રહે આજ, કલ અપને ઘર ગયે.”

તોપણ આ સંસારની દરેક ઘડી કે પળ આપણે બરાબર રીતે વાપરી
જાણ્યે તો ઘણી ઘણી હરકતો અને પીડાઓ આપણે દુર કરી શક્યે. કેટલા બધા
કિંમતી કલાકો આપણે શોકાતુર અને દિલગીર, રહેવામાં ફાકટના ગુમાવી દઈએ
છિયે, કે જે સુંદર કલાકો પ્રીતી કદિએ આવતા નથી. ડાહ્યા માણસો દીલગીરી
અને શોકાતુ સમાધાન કરવાને રોકાણને શોધે છે, જ્યારે મૂખાંઓ બળાપો
અને બુરાપો કરવામાંજ આરામ સમજે છે. હે બેટા બેટીયાં ! ખુદાએ તમને
શા વગર રાખ્યાં છે ? કશાં વગર રાખ્યાં નથી. ઈશ્વર જેને તંદોરસ્તી આપે તેને
તે કરતાં ઉત્તમ બક્ષેશ ખીલ શી આપે ? શરીરના વ્યાધિ અને દર્દના દુઃખ
તથા કરજ અગર ઉપકારના બોજમાં દબાયેલા માણસને જે દુઃખ લાગે છે, તેના
કરતાં ખીલું વિશેષ દુઃખ નથી. ખીલું દુઃખો તો નહાનાં ને નજીવાં છે એમ
ખાત્રી રાખો. સુશીબત શી ચીજ છે, દુઃખ શી વસ્તુ છે, તે માત્ર મોઢથી કહે-
વાથી ખાત્રી ન થાય. પડયા વગર પાઠાંનાં દુઃખ પણ નહીં માલમ પડે, જેમ
એક બાળક દાઝવા પછીજ આતશથી થતું દુઃખ જોઈને ખીલે છે. કુમળાં
ને ધુજરાં દિલના આદમીઓ ખીલઓનાં દુઃખો જોઈને હેબતાઈ જાય છે, જેમ
શરીરના ખીલ અવયવો હાથ પગ, કે માથું ને નાક કાન દુઃખ જણાવતાં નથી,
પણ એકલી આંખ તેમનાં દુઃખ જોઈને આંસુઓ પાડે છે. માયાળુ અંતઃકરણના,
એકવાર દુઃખ વેઠી ચુકેલાં આદમીઓ, પોતાના અનુભવને લીધે ખીલઓને
પડતાં દુઃખથી બહુ દિલસોઝી ધરાવે છે, મગર લીલી સુકી વેઠ્યા વગરના મા-
ણસો દુઃખચારું તરફ દિલાસા કે દિલસોઝીના થોડાક શબ્દો પણ અર્થવાની
પરવા રાખતા નથી; પરંતુ ઉઘટા દુઃખ પર ડામ દઈને ટોણા ટપલા મારવા
મંડી જાય છે. દુઃખીને દિલાસો દો, પણ તેના દુઃખે તમે દુઃખી ના થશો.

“કાપેલું વન ખીલિ, પૂર્વવત થાએ પાછું;
શર પેહું શરીરમાં, નીકળે સાથે સાચું.
વાક બાણ વાગીને, ઉરનું રક્ત પીયે છે,

વાગનાર પ્રાણીનાં, સુખ વિશ્રાંતિ લીધે છે,
માટે શાણા જણ સમજીને, વાક બાણ મારે મહી,
પણ અધમ એથી સંતુષ્ટ થઈ, દિલ દુઃખવે સહુનું સહી.”

જેની બદગોઈ કરવામાં આવે તે જો પેલાં બદગોને ખોટું પાડવા માટે ઘટતા અને દાનાઈ ભરેલા ઉપાયો લે તો તેથી તેને લાયક સજા થઈ રહે છે. શેખ સાદી કહે છે કે; એક દહાડે હું મહારા ઉસ્તાદની આગળ ફરિયાદ કરવા લાગ્યો, કે ફલાણાએ મારી વિરૂધ્ધ એવી જુડી સાક્ષી આપી, કે હું ખરાબ ચાલનો છું. ઉસ્તાદે કહ્યું કે; જો તે એમ કહે છે તો તું વધારે સારી ચાલ ચલાવ, કે તે અંતે શરમીંદો થશે. અતઃ ક્ષવક્યા નૂઝબોદૂમ નૂઝબોતા, યએયા અસ્નાત યએયા દૂરાત ઇવથા, નૂઝમ વીસ્પા ચિથ્રે ઝી મઝદાઓંઘડોદૂમ, નોઈત દઈ-ખિતીમ દુશ-સસતિશ અદૂમ મેરાંખ્યાત; અકા વરના દ્રેગ્વાઓ હિઝવા આવે-હેતો. (ઉસ્તવદ ગાથા).

જરથોસ્તનો દુઃખીને દિલાસો.

પેગંબર અશો જરથોસ્તે પોતાની વાયજ સાંભળવા બેઠેલા લોકો આગળ આમ કહ્યું હતું કે; “હે લોકો! તમે જેઓ દૂર વેરથી કે નજીકના પ્રદેશથી આવીને મહારા ધર્મનો ભેદ સમજવાની ઇચ્છા કરો છો, તેઓને હું બા પોકાર કહું છું; તે ઉપર તમારા કાન ધરીને ધ્યાનથી સાંભળો. વળી હું કહું તેજ ખડું ના માનો, પણ તમારી અક્કલથી, હું સમજાઉં છું તેનું તોલ કરીનેજ માનવું હોય તે માનજો, કે જેથી ખોટા માર્ગે બતાવી જુઠો ધર્મ સમજાવનારો કોઈ બીજો બીજાવાર તમારી જીવંતીને ખરાબીમાં લાવી નાખે નહીં.” એટલુંજ કહું છું કે; “દુષ્ટ માણસ પોતાના ખરાબ મત તથા પાપી જીબાનથી પોતેજ આડે માર્ગે જઈને દુઃખ પામેલો થાય છે.” વળી એ વિષે શેખ સાદીએ એક બીજી હેકાયત કહી છે કે; એક જણે પોતાની નહારી ચાલ છોડીને સારી ચાલ પકડી અને ભલા ઉસ્તાદની શાગેઈ કરવા લાગ્યો. જોકે તે તદ્દન સુધરી ગયો હતો તોએ તેની પુઠે ખોટી ગીબત કરવામાં આવતી હતી કે; “એ ભાઈએ તો પોતાના આગલા ઢંગ હજી છોડ્યા નથી. જેવા ને તેવાજ રહ્યા!” આ ગીબતથી તેના દીલને બહુ દુઃખ લાગતું હતું. એક દહાડે તેણે પોતાનું દુઃખ પોતાના ઉસ્તાદ આગળ બહાર કીધું. ઉસ્તાદે તેને િશખા-મણ દીધી કે; એ ગીબત માટે તો તુંએ ખુદાનો આભાર માનવો જોઈએ, કે બીજાઓ તને ભુટો કરી કહે છે પણ તું તો ભલો છે. તારા મનને તો સતોષ છે, કે તું ભુટો નથી. ત્યારે તું દિલગીર કેમ થાય છે! પણ જો એવું બન્યું હોતે, કે તું ભુટો છતાં બીજાઓ તને ભલો કરી કહેતે તો તે તારા હકમાં ભલું નહીં થયું હોતે કેમકે તું તારી ખામીઓ સુધારવાને બેદરકાર રહેતે.

“ચાડી ચુગલી બદગોઈ, નહીં કરવી હરગેજ;
ભારી તેનો છે ગુનાહ, મળે ન સાડું ફેજ.”

આપણામાં એકાદ સદગુણ હોય, તે ખીજામાં ન હોય માટે આપણુ તેને તુચ્છ ગણીએ તો પછી ખીજામાં જે ગુણ છે તે આપણમાં નથી માટે, તે પણ આપણને તુચ્છ કાં નહીં ગણે? સર્વ ગુણ સંપન્ન કોઈ હોતા નથી; માટે કોઈ ખીજાને હલકાં લેખાંમાં ગણે એ મૂર્ખની સમજણ. હાથા છે તે બાહે-રની શોભાને લેખાંમાં ગણતા નથી. જે ગુણે કરીને ભલા લોક આપણને સાડું કહે છે, તેજ આપણો ગુણ, દુષ્ટ લોકોને મોઢે દુર્ગુણ થાય છે. લોકો તમારાં વખાણુ ન કરે, તોય હરકત નથી. કદી તમાડું નામ ન રહે, તોય કાંઈ વાંધો નથી. કારણ કે દુનિયાની દ્રષ્ટિમાં જે ક્ષેત્ર જણાય છે તે તો કેવળ ઈંદ્રિયોનો ભ્રમ છે. ખરી ક્ષેત્ર તો તમને ત્યારેજ મળે છે, કે જ્યારે તમને “હું” સર્વ રૂપ છું, હું દિવ્ય સ્વરૂપ છું, હું બીજા ક્ષેત્ર સ્વરૂપ છું,” એવી ભાવના તમે કરો છો. શું એ ભાવના પછી માયાનો અસ્વિકાર કરવાની જરૂર રહે છે? હા, ખરેખર, તમે તમારા સ્વરૂપનું સ્મરણ કરો કે હું દિવ્ય સ્વરૂપ છું, અને જે ક્ષણે તમને એવી પ્રતીતિ થઈ, કે તરતજ તે માયા જતી રહે છે. માટે માયાનો ઇનકાર કરો, અને દિવ્યતાનો દઢ નિશ્ચય કરો. કોયલાને ગમે તેટલો ઘસ્યા છતાં પણ તે નિર્મળપણાને પામતો નથી, તેમ સારા માણસો દુરાત્મા અને પાપી પરાક્રમવાળા પુરૂષને સમજાવે છે, તોપણ તે નિર્મળપણાને પામતો નથી.

“રે ખોલ ભેદ ખોલ જરા આસમાન તું;
બેઠંગ તુજ રંગતથી છાંં અબાણુ હું.
નેકો હમેશ રંજ સહે, તુજ કહેરથી;
બદબત કાંય રહેછ, મધન તુજ મહેરથી?
ખાતેન વાત ત્હારી બહીર ન કોઈને;
સબ્રો શુકર કડંછ સીતમ આજ બેઈને.”

જે જુદો છે તે પોતાની જુદાઈ જે ઠેકાણે ઉઘાડી પડે ત્યાં આડું આવતું ઘણું બોલીને કળઓ લાંબો ચલાવીને ભલાં માણસને અમથો દુઃખી કરે. મનમાં એવું, કે કળઓ ચુકવનારની નજર ચુકીને આપણું કામ થયું તો થયું, ન થયું તો નહીં. અને જે સાચો છે તે કશી વાતમાં વાંકું બોલે નહીં. તે બાણે છે કે ઘણું બોલ્યામાં પસ્તાવો કરવો પડે છે; પણ ચુપકીદીમાં સલામતી છે. મેંદાંના બરાંડવાથી કસાઈ પોતાનો હાથ પાછો ખેંચતો નથી, તેમજ ઘાટકી માણુ સનું દીલ દુઃખથી પિગળતું નથી. માટે શત્રુની સાથે અત્યંત ગાઢ સંધિથી પણ સલાહ કરવી નહીં, કારણ કે, પાણી સારી રીતે તપી ગયું હોય તોપણ તે અગ્નિને ધરીજ નાંખે છે, ચુ બદ કરદી મ બાથ એમન જે આક્રાંત; કે લાજેમ શૂદ તબીઅતશ

મકાફાત. તું હુમેશાં ખુરાઈજ કર્યા કરે છે તો આ જમાનાની આફતોથી બેટીકર ના રહેતો, કે તેનો બદલો તને નહીં મળશે. પણ યાદ રાખજે, કે કોઈ નહીં ને કોઈ દહાડે પણ તે ખુરી ચાલનો બદલો જે જમાનાએ તને આપવો લાજમ થયેલો છે, તે તને મળ્યા વિના રહેશે નહીં. વળી તને હુશમનો તરફથી પીડા-પાટ છે, તો બળવાન પેગંબર મહમદને કાંઈ થોડા શત્રુ હતા ? બેટા તને શત્રુઓનો ત્રાસ છે માટેજ તો તું સૌ સાથે નમી નમીને ચાલે છે. એકલા કાંઈ તનેજ શત્રુ મળ્યા નથી. સાધારણ કે અસાધારણ સૌ મનુષ્યોને, દેવતાઓને અને પર-મેશ્વરને પણ શત્રુઓ મળ્યા છે. ક્રાઈસ્ટ કયાં શત્રુ વિનાનો હતો ? પારસીઓના પેગંબર જરથુસ્ત્રને તો માઉમાઉ પાકરાવનારો બેનદૂ હુશમન મળ્યો હતો. બેનદૂ નામનો બલમ શખ્સ ઈરાનની સરહદ ઉપરનો એક દુન્ટ સરદાર હતો, જે પોતાની ફીતુરી ટોળીવાળાઓની કુમકથી અશો જરથુસ્ત્રને તેનાં ભલાં કાર્યો-માં જોરાવર શત્રુ થઈ પડ્યો હતો, ને અધર્મ ફેલાવતો હતો; જેને લીધે મહાન પેગમ્બર સાહેબ મોટી ચિંતા ને દ્રીકરમાં ગીરફતાર થઈ પડવાથી તેવણે પણ ઈશ્વરનોજ આશ્રો માગ્યો હતો કે;

“અત મા યવા બેનુધ્વો પફ્રે મજિશ્તો, યે હુશ-એરેઘીશ ચિફ્તુષા અષા મઝદા; વંધઉહી આદા ગઈદી મોઈ આ-મોઈ અરપા, અદ્યા વોહૂ અઓપો વીદા મનંધહા !” (સ્પેન્તોમદ ગાથા). અશો જરથુસ્ત્ર પ્રાર્થના કરે છે કે;

ઓ પરવર ! હું કે જે રાસ્તીની મારફતે બેદિલ થએલાંઓને ખુશી રાખવાની ઇચ્છા ધરાઉં છું, તેને પેલો સૌથી જોરેમંદ બેનદૂ હુમેશાં હરકત કર્યા કરે છે, માટે હે મહાન પિતા ! આ મહારાં સંકટમાં મને સહાય થવા સારૂ ત્હારી ભલી બક્ષેશો સાથે તું મહારી વહારે ચઢ હું તો તે બેનદૂનું મોત નેક મનશીથી માગું છું.

યુગલ ન ચૂકે કબહુ કો, અરૂ ચૂકે સખ કોઈ;

ગોલનહાજ કમાનિયા, ચૂક ઉનહુસેં હોઈ.

ચુક ઉનહુસેં હોઈ, જે બાંધે બરછી ગુલ્લા;

ચુક ઉનહુસેં હોઈ, પઢે જે પંડિત મુલ્લા.

કહે ગિરિધર કવિરાય, કલાહુ તે નટ ચૂકે,

યુગલ ચૌકસીદાર, સસુર કબહુ નહિં ચૂકે.

પરંતુ કેમે કરતાં જ્યારે અશો જરથોસ્ત્રનો કેટો તે નકાર્ય હુશમને મૂક્યોજ નહીં, ત્યારે દુઃખથી કંટાળી જઈને દુઃખી દુઃખી થઈને અશો જરથોસ્ત્ર અહુરમઝદને વિનંતી કરવા લાગ્યા હતા કે:—

અત અદ્યા મા બેનુધ્વોદ્યા માનયેઈતી ત્કએપો દ્રેગ્વાઓ, ઈઈબિતા અષાત રાદેપો, નોઈત સ્પેન્તામ દોરેશત અદ્યાઇ સ્તોઈ આર્મઈતીમ, નએદા વોહૂ મઝદા.

ક્રશ્તા મનઃઘડા. (સ્પેન્તોમદ ગાથા). દુઃખી થઈને જરથોસ્ત કહે છે કે,

ઓ અહુરમઝદ ! મહારા શત્રુ બેનદૂનો દુષ્ટ ટોળો અને નબળો માર્ગ મને હમેશાં ફીકર ચિંતામાં નાંખે છે ! તે દુષ્ટ ઠગારો દુશ્મન સચ્ચાઈથી વેગળો રહીને મુલેહ સંપન્ન ભરેલી અને ગમે એટલી સાચાં દિલની મહારી આબાદી કરનારી સભ્યતાને કોઈ પણ દહાડો કબુલ રાખતો નથી ! સામી તુંદાઈ અને સરકશી કરે છે. અને ઓ દાદાર ! તે ધર્મનો માર્ગ તો ખીલકુલ સમજતોજ નથી. દુશ્મનને ગમે એટલા નમો પણ મેલાં અને કપટી અંતઃકરણવાળો શત્રુ આપણી આંખોને આપણી નબળાઈજ સમજે છે.

બેટી-બધુવા-બાનિયા, જવારી-ચોર-લખાર ;
વ્યભિચારી-રોગી-રૂણી, નગર નારિકો યાર.
નગર નારિકો યાર, ભૂલિ પરતીત ન કીજે,
સો સો સોગન ખાય, ચિત એકો નહિ દીજે.
કહે ગિરિધર કવિરાય, ઘરેં આવેં અન ગૈરી,
હિતકી કહે બનાય, ચિતમેં પૂરો ખેરી.

હરિ ઔઃ

થાએરે નામુદ દુશ્મન, જો મેહેરખાં તું રહે !
કોણુ કદમ આવે ઉઠાવી, જો કદરદાં તું રહે ! થાએ.
જો ઉઠે એક જેહાન્ મગર, તું રહે ના એક અગર ;
જો કસર બેજાર દુશ્મન, જો દીલોન્ તું રહે ! થાએ.
મુખમેં જો રહે તું સંગી, દુઃખમેં રહે રાહબર ;
જો ખતર જો ખઓફ હરદમ રેહમી જીશાં તું રહે ! થાએ.

આવું છે માટે હે પ્રભુ ! વ્યર્થતા તથા જીવંત મહારાથી દુર કર ; મને દરિદ્ર ન આપ ; તેમજ દ્રવ્ય પણ ન આપ ; મગર મારે માટે અગત્યનું હોય તેટલા અન્નથી માત્ર પોષણ કર. એટલુંજ બસ ; કે હું નિર્દોષ જ્યારે નિંદાની બાળમાં સપડાઈ છું ત્યારે મહાત્મ દિલ દિલગીર, તોપણ અહેરો હસ્તો રહીશકે એવું કર !

ખી આઝારી ઓ રાસ્તી ખાયદત ;

ચું ખાહી કે આં ખુર્દે નુઝાયદત.

હે બેટાઓ ! તમારાં મરણ પાછળ નિંદા કે ગીબતના ઝેરી ડંખો નહીં મરાવા દેવાની જો તમે ઈચ્છા રાખતા હો, તો આખા ભવમાં તમે સત્યતાથી ચાલીને દોષ રહિત વર્તન કરો. નેક આદર્શો જેમ જેમ વધારે વિદ્યમાનના છુંદણથી છુંદાય છે તેમ તેમ તેઓ ઉત્તમ અને પવિત્ર થઈ પમરાટ પાંથરે છે. નહીં કાં પાંથરે ? બધાંજ

સુખથી વસાણાં છુંદાઈને પિસાવાથીજ સુગંધ આપી રહ્યાં છે. જેઓ પરતંત્રતામાં છુંદાવા પછી સ્વતંત્રતા મેળવે છે, તેઓ પણ દુઃખથીવાર દુઃખ સોસે છે, તેમ જેઓ સ્વતંત્રતામાંથી છુટી પરતંત્ર થાય છે તેઓ પણ વિટંબણા વેઠે છે. સ્વતંત્ર થઈને પણ દુન્યા ઉપર મોહ બાંધવાથી લોકો સુખી ક્યાં રહે છે ?

અમેરીકાના લોકો એવા છે કે જેઓને સુંદર નયન, સુંદર નાસિકા, અને સુંદર હડપચી પોતાને હોય એવી અભિલાષા હોય છે. અર્થાત્; આવી લાલસાને લીધે આધ્યાત્મિક શક્તિ પ્રાપ્ત કરીને પણ છુટાપણાને ચાહનારા લોકો તો પરિમિત, અલ્પ, અને દુઃખીજ રહે છે! એ લોકો તો અધ્યાત્મિક શક્તિ વડે પણ ધન પ્રાપ્ત કરવાનીજ વાંચ્છા કરે છે, પરંતુ આમ કરતાં છતાંએ તેઓ તો પરિમિત, દુઃખી અને કંગાલજ રહે છે. જેઓ સાઈં તેટલું મને, ને માહું તેટલું બીજાને એવું માંગનારા હોય છે, તેઓ ઠગારાજ છે. તેઓથી કોઈનું સાઈં સહન થઈ શકતું નથી. મોટે ખેટાઓ ! તમે તમારે અંગે દુઃખ લગાડી ના લો. દુઃખની કદર સૌને હોતી નથી. સુખીને દુઃખીનું દુઃખ હોતુંજ નથી.

કબીર આપ ઠગાઈએ, ચોર ન ઠગીએ કોય;

આપ ઠગાય સુખ ઉપજે, ચોર ઠગે દુઃખ હોય.

સુખના પારણાંમાં ઉઘરેલો નવાખ તો દરરોજ જરબુયાન ને પલાવ ખાય, અને પોતાના કુતરાને જાણે હલકું ખાણું ખવાડતો હોય તેમ, દુધ અને ચાવલ ખવડાવે. જ્યારે નવાખને કહેવામાં આવ્યું કે, દુકાળને લીધે રૈયત ભુખે મરે છે, ત્યારે નવાખ તો અભયબ થઈને કહેવા લાગ્યા:—“ સાંલે કાયકુ ભુંકે મરતે હે, દુધમે ચાવલ કયું નહીં ખાતે ? ”

અર્થાત્, મોટી નજરમાં સર્વ મોટું. જે ચીજ શ્રીમંતોને નજીવી લાગે તેજ ચીજ ગરીબોને તો ઉત્તમ લાગે, પણ સુખીઓને તેની કદર કે ખબર હોતીજ નથી. જેથી આમ બને છે, કે એકની એક ભતનાં સુખોથી શ્રીમંતો કંટાળીને મુઝાયા કરે છે. તવારીખ આપણને કહે છે, કે જેર ઉતારવાનાં કડવાં ઐશ્વર્યો ખાયા કીધાથી પોન્ટસને રાજા મીથ્રીડેસ એવો તો જેરી વસ્તુઓથી ટેવાઈ ગયો હતો, કે જ્યારે ફારનેસીસે બંદ જગાડયું અને પોમ્પીએ તેને પદબ્રષ્ટ કર્યો, ત્યારે ભારેમાં ભારે જેરો ખાઈને આપઘાત કરવાની તેણે અનેક કોશિશો કરી, પણ એકે જેર તેને લાગ્યું નહીં ! અંતે એક મારાને બોલાવી મંગાવી તરવારના ઝટકાથી પોતાનો શિરચ્છેદ કરાવીને મૂઓ હતો. ઝકંસીસ જેવા પાદશાહને શરીરનાં તેમજ મનનાં દરેક પ્રકારનાં સુખો હતાં. પૈસો પણ પૂર હતો. જરા નખમાંએ દુઃખ નહોતું. છતાં જે કોઈતેને માટે નવી ભંતણું સુખ અને નવો વૈભવ શોધી કાઢે તેને ઈનામથી નવાજવા તેણે જણાવ્યું હતું, કેમકે એકના એક સુખોથી પણ તેને દુઃખ થતું હતું ! તેમજ વળી દુઃખની એક ને એક ટેવ

પણ પોતાની સીમા કુદાવી બધ છે. ત્યારે જે દુઃખથી સાધારણ માણસોને ઝેર ચઢે, તેજ દુઃખ તેવાં મનુષ્યને ઝેર ચઢાવતાં નથી. એટલા સાડ એક લલાં માણસનાં દુઃખ તરફ હું માનની નજરથી જોઉં છું; કેમકે તેની ગમગીની પણ પવિત્ર હોય છે. સુખડ જોડે બળે છે તોએ તેમાંથી પણ સુગંધ નિકળે છે, તેજ પ્રમાણે નેક આદમીના બળતા બળાપામાંથી પણ કાંઈ નેકીનોજ પમરાટ નિકળે છે. કાંકે શરીરનાં દુઃખો તો આપો આપ નાશ પામે છે, અથવા આપણેજ આપો આપ તેનાથી નાશ પામ્યે છિયે, પરંતુ પરાપકારી કર્મો કીધા વિના માત્ર મોજમજ કરીને મરનારાં તો હમેશનોજ રેંટમાળ અને ગર્ભયાત્નાની ફેરા આંટીમાં પડે છે. એક ખેડુત જો પોતાના ખેતરમાં પેઢાં પડેલાં ગરૂડ પક્ષીને ઘણીજ ઉંચી વાડ ફરીને ઘેરવા બધ, તો તેને આપણે મગજે ધસેલોજ કહ્યે. તેજ પ્રમાણે મોજમજ પણ એક પાંખવાળું ગરૂડ પક્ષી છે, તે પક્ષીને તમે કાયમનું ઘેરી રાખવા બધ, તો કઢિએ આ મોજમજ રૂપી પક્ષી હમેશનું તમારાથી પકડી રખાવાનું નથી. કેમકે માયાની બળમાંથી તમારાથી છટકી શકાતું નથી.

ભુલ્યો મન ભમરા તું કાંહાં ! ભમીઓ દિવસ ને રાત ;
 માયાનો બાંધેલો પ્રાણીઓ, સમજ્યો નહીં શુદ્ધ વાત. ભુલ્યો.
 કુંભ કાચો કાચા બવરી, જોઈને કરોરે જતન;
 વણસતાં વાર લાગે નહી, રાખો રૂડું રતન. ભુલ્યો.
 કેનાં છોડે ને કેનાં છાવડે, કેનાં માય ને બાપ,
 અંતકાલે બધું એકલા, સાથે પુન ને પાપ. ભુલ્યો.
 જે ઘર નોખત વાજતી, રૂડા છત્રીસ રાગ,
 ખંડેર થઈ તે બાલી પડ્યાં, કાળા ઉટે છે કાગ. ભુલ્યો.
 જીવની આશા હુંગર જેવડી, મરણ પગલાંને હેઠ,
 મોટા મોટા મરી ચાલ્યા, લાખો લખપતિ શેઠ. ભુલ્યો.
 ઉલટી નદી પૂર ઉતરી, બધું પેલે રે પાર,
 આગળ નીર નહી મળે, જોઈએ તે લેજે અહાર. ભુલ્યો.
 સત કરમ સદ વસ્તુ વોહોરજો, ઈશવર સમરણ સાથ,
 કપીર જુહારીને નીસરીઆ, લેખું સાહેબને હાથ. ભુલ્યો.

એક રાજો ગરીબ દરવેશો તરફ ધિક્કારની નજરથી જોતો હતો. એક દરવીશે રાજાનો સ્વલાવ પામી જઈને કહ્યું કે, “હે રાજા ! હમારી પાસે કાંઈ તહારી પેટે મોટો રેસાલો નથી. અને તેથી હમે તહારા કરતાં ઉતરતા છીએ, પણ જીવનમાં હમે તહારાથી વધારે સુખી છીએ. મોતમાં તો હમે તહારી બરે બરના છીએ, અને રસ્તાખેજના દિવસે ખુદાની મહેરબાનીથી તહારા કરતાં અમે લોક ઐશ્વર્ય લેખાશું, કેમકે અમે દુઃખમાં સુખ માન્યું છે.”

અગર કેશવર કુશાર્ધ કામરાનસ્ત;
 વગર દરવીશ હાજતમંદે નાનસ્ત.
 દર આન હાલત કે આહન્દ ધન ઓ આન મુદ્દ;
 નખાહન્દ અઝ જેહાન ખીશ અઝ કફન ગુદ્દ.
 ચુ રેખતે મુમલેકત બર બસ્ત ખાહી;
 ગદાર્ધ ખુશતર અસ્ત અઝ પાદશાહી.

નેકે એક દુન્યા જીતનાર પાદશાહ હોલતમંદ હોય છે, અને એક ફકીર રોટલીના ટુકડાનો હાજતમંદ હોય છે, તો પણ જ્યારે એ બેઉ મરી જાય છે, ત્યારે તો તેઓ દુન્યામાંથી કફનનાં કપડાં શિવાય કંઈ પણ સાથે લઈ જઈ શકતા નથી. પણ જ્યારે દુન્યામાંથી એક પાદશાહને પોતાનો પાદશાહી અસખાબ ઉઠાવી જવો પડે છે, ત્યારે તો પાદશાહી કરતાં ફકીરી વધારે પસંદ કરવાબેગ થઈ પડે છે. બેટા બેટીઓ! આ દુન્યામાં તમે સર્વ લોકો વિષય વાસનામાં પડ્યાં છો, અને માયા મોહિની સાથે હુમાયુ પક્ષીના જેવો તમે ખેલ રચીને તમારો પ્રેમ પ્રવીણ સાગરના જેવો બાંધી બેઠાં છો, અને સાગરની જુદાઈમાં પ્રવીણની માફક તવળો છો, કે “હું દરરોજ મારાં આંસુનાં જળ વડે શરીરે નહાઉં છું”, અને મારી છાતીમાં સાગરની જુદાઈના વિરહની ધૂણી સદા સળગ્યા કરે છે. તેનો વિશેષ તાપ હું સહન કરું છું; મારાં નેત્ર રૂપ કટોરા—લિક્ષા પાત્રે કરીને મારા પ્રિયતમ સાગરના દર્શનની લિક્ષા માંગું છું! અને દરદ દુઃખની સેલી મારા કંઠમાં પહેરી છે, તેને જોઈ દ્યો! ખાવું, પીવું, ગાવું, વગાડવું, વગેરે સઘળાં સુખોને મેં તજ્યાં છે, હવે પ્રાણની હાની થશે, માટે કોઈ આવીને તેનું નિદાન કારણ પારખી લો. અરે! કોઈ મારા પ્રિયતમ સાગરને જઈને કહો કે, એક દિવસ અહીં આવીને આ પ્રેમની ફકીરીને તમાસો તો જોઈ દ્યો! અર્થાત, સાગરની જુદાઈમાં અમે બેગ કિંવા ફકીરી લીધી છે!” મોહમાયાની છખીનું સ્મરણ ભૂલાતું નથી, પણ કિરતારે જે કર્યું તેને સુખે કે દુઃખે કરી સૌને સહેવવું પડે છે. તમારા ભાગ્યમાં એવી ગતિ લખી છે તો આ અંગને અનંગ બાળી મુકશે. નિરંતર તમારો પ્રાણ તો ચાલી જવાને ચાહે છે, પણ તમારી માયાનું મુખ વિલોકવાની આશાએજ તે અટકી રહ્યો છે. જે જે દુઃખ વિતે છે, તે લખ્યું જાય તેમ નથી, પણ બ્રહ્મચર્ય વ્રત પાળનારને એવાં દુઃખ થતાં નથી. આવી રીતે દુઃખના વખતમાં ઘણાઓ અટવાઈ જવાથી તેમને રસ્તો સુઝતો નથી. હું જ્યારે જોઉં છું, કે આ તો દુઃખનાં પગલાં આવ્યાં છે ત્યારે તેમાંથી છટકવાનો મને રસ્તો માલમ પડે છે, ને તે એજ, કે તેની જેમ શરૂઆત છે તેમ તેનો અંત પણ છે. પ્રેમી જોડાંના પ્રેમની પણ શરૂઆત ઉતાવળી છે, તેમ અંત પણ વહેલોજ છે. હુમાયુ પક્ષી ભલે ફકીરને અમીર કરનાર કહેવાય,

પણ તેનો પોતાનો પ્રેમ તેને વિનાશ કરતો અટકાવવાને સમર્થ નથી. હુમાયુ આ એક અજબ જાતનું પક્ષી અર્વાચીન સાહિત્યમાં વર્ણવાયું છે. ચુરપના ફીનિક્સની માફક એના સંબંધે એમ કહેવાય છે કે, તે અગ્નિમાં પડી બળી મરે છે અને સ્વાતિનાં જળબિંદુ પડતાંજ પાછાં ઉત્પન્ન થાય છે. હુમાયુનાં નર માદા યુગ્મે હોય છે. એટલે કે, નરને એક પગ, એક પાંખ અને માદાને એક પગને એક પાંખ, પાર્શ્વમાં આંકડો હોય છે, તેથી તેઓ સંયુક્ત રહી, બે પગે ફરે છે, અને સંયુક્ત રહી બે પાંખે ઉડે છે. પ્રાચીન સાહિત્યના ‘કલ્પવૃક્ષ’ની માફક તેના સંબંધે વળી એમ પણ માનવામાં આવે છે કે, જે માણસના ઉપર ‘હુમાયુ’ની છાયા પડે તે માણસ ત્રણ ઘડી, ત્રણ પ્રહર અથવા ત્રણ દિવસમાં રાજા થાય, પરંતુ જે પ્રેમનું વળગણ તેને પોતાના વિનાશથી બચાવી શકતું નથી તો તેનો ચમત્કાર તેને શા બપોનો ? જેમ એક ચિંગારી ઉંચે ઉડીને આકાશ ઉપર જાય છે, તેમ માણસ દુઃખ ખમવા ઉપરથી નીચે આવ્યો છે, તેમાં હુમાયુ પણ શું કરવાનો ને ફીનીક્સ શું કરી શકશે ? મારવા ઉલો થયલોજ બોલ બોલતાં મરાઈ જાય, અને મરવા પડેલો એક લેહજામાં ઉડીને ઉલો થાય, એવા ચમત્કાર તો નારાયણ પ્રભુના પોતાનાજ રહેલા છે. હુમાયુ કે ફીનીક્સને સોંપાયલા નથી. અંધાવતીના રાજા હંસદેવજીનો પુત્ર સુધન્વા, મોટો વિષ્ણુ ભક્ત હતો. એના પિતાએ પાંડવોના યજ્ઞનો ઘોડો બાંધી નમરમાં દુવાઈ ફેરવી, કે જે જુષ્ઠમાં મોટો આવશે તેને રાજા ઉઠાવતાં તેલની કઢાઈમાં નાંખી તળી નાંખશે. સુધન્વાની સ્ત્રી પ્રભાવતીએ તેને રોકેલો, માટે તેનાથી મોડું જવાયું. રાજાએ સુધન્વાને તેલની કઢાઈમાં નાંખાવ્યો, પણ તેને કાંઈ આંચ આવી નહીં. તેલ ગરમ છે કે કેમ એની ખાત્રી કરવા, પ્રધાને એક નાળીએર કઢાઈમાં નાંખ્યું, તે ફાટીને તેનાજ કપાળમાં વાગ્યું ને તે કઢાઈમાં પડી બળી મૂચ્યો, અને સુધન્વા જીવતો ઉઠ્યો. પણ મોત આવ્યું ત્યારે હસ્તો કરતો ફરતો રમતો હતો તેવામાંજ તે મરણ પામ્યો. માટે હે જીબાઈ !

મરવું જરૂર છે, નેકી કરી લે.

“જાવું છેજ જરૂર, અતે જાવું છેજ જરૂર,
તન, મન, ધનની શી મગફરી ?

અતે થાશે દૂર.....અતે જાવું—૧

જેબન જોર રહે નહીં દાયમ,

જેમ નહીનું પૂર.....અતે જાવું—૨

કયાં છે રૂસ્તમ, કયાં કેબુસરો,

કયાં એરય કયાં તૂર....અતે જાવું—૩

અગણિત આવી પાછાં ફર્યાં,

જેમ સિંહાઈ નૂર....અંતે જાવું—૪

ગઈ તકનો ગમ ફેકટ ના ખા,

હાજર તેજ હજૂર....અંતે જાવું—૫

નેકી કરીએ, સફળ ઠરે ભવ,

નહીં પસ્તાઈયે ઉર....અંતે જાવું—૬”

મૃત્યુના ફરેસ્તાએ જ્યારે નારાયણના હુકમથી હુહાઈ ફેરવી, કે જેમણે
મરવા જીવવા ગમતું હોય તેમણે આવી પોતાની અરજીઓ આપી જવી.
જેણે પહેલે પોતાની અરજી બતાવી, તે એક હેંસી વરસથી ઉપરનો એક ખુદા
મરહ હોતો. ફરેસ્તાએ તેને પુછ્યું કે, “તું તારાં બચ્ચાંને ખાતર અને તારી
જીવાનીના સોબતીઓની ખાતર થોડાં વરસ વધારે જીવવા માંગતો હશે ?”
ખુદાએ જવાબ દીધો; “અરે અફસોસ ! તે તો સઘળાં મરણ પામ્યાં છે.”
ફરેસ્તાએ ફરીથી પુછ્યું કે; “તારી પાસે દોલત અને ઈજત ઘણી હશે ?”
જવાબ દીધો જે; “અરે અફસોસ. નહીં ! માફ ઈજતવાળું નામ શુભ થયું
છે, અને હું દગિદ્રિ ગરીબ હાલતમાં છું. તોય પણ હું સા વરસનો થાઉં
ત્યાં સુધી મને જીવવા ગમે છે.” ફરેસ્તાએ, તેણે જે માંગ્યું તે બખ-
શ્યું. અને તે ડોસો મનમાં મગ્ન થતો અને ધુજતો આગળ ચાલ્યો. ખીજે
અરજદાર એક નખળો ખુદા માણસ કરકટીમાં બેસીને આવ્યો તેને ફરે-
સ્તાએ પુછ્યું; “હું ધાડું છું કે તું દુનિયાં, દરિયા, અને આસમાનની ખુબ-
સુરતીને ઘણો ચાહે છે, અને તું ખીજાં થોડાં વધારે વરસ જોવા ચ્હાતો
હશે ?” જવાબ દીધો; “અરે, આ દશ વરસ થયાંના આંધળો થયો છું.”
ફરેસ્તાએ ફરીને પુછ્યું; “તું પક્ષીનું ગાયન અને દરીઆનો ઘાંઘાટ સાંભ-
ળીને મગ્ન થતો હશે, અને તે વધારે વરસ લગી સાંભળવા ચ્હાતો હશે ?”
જવાબ દીધો; “હું બહેરો છું અને તારાં રણશિંગડાંનો અવાજ મારે કાને
સહેજ સંભળાયો હોતો.” ફરીથી પુછ્યું, “તું ખોરાક ને પકવાનનો ઘણો શોખીલો
હશે ?” જવાબ દીધો, “અફસોસ, મારી તનહોરસ્તી એવી તો ખરાબ
હાલતમાં છે, કે એવું પકવાન મારેથી ભોગવી શકાતું નથી. આજ સાત વરસ થયાં
દુધ અને રોટી ઉપરજ મુકરાના કડું છું, હું ગરીબ અને દરદી છું.” “અને
હજી તને આ દરિદ્રિમાં વધારે જીવવા ગમે છે ! આ જીંદગીમાં તને શું માજ
છે ?” “વધારે વર્ષ જીવું એટલોજ મને શોખ છે.” ફરેસ્તાએ તેને બખ-
શીશ કરીને આગળ ચાલ્યો. ત્રીજો એક ખુફી લુલી લંગડી ઓરત હતી,
તેના હાંત પડી ગએલા હતા, આંખો અંદર ગળી ગએલી, ગાલ બેસી ગએલા
અને તેને એવો તો ખરાબ ઠાંસો થયેલો હોતો, કે તેનાથી અરજી પણ

બોલાઈ શકાઈ નહીં. તે બોલી; “હું તારી પાસે વીસ વરસ વધારે જીવવાનું માંગવા આવી છું; કેમકે મારા ભરથાર, મારાં છોકરાં, મારાં છોકરાંનાં છોકરાં, અને બાકીનાં મારાં બીજાં સઘળાં સગાં બહાલાંઓની ઘોરો ઉપર જે સરોવરનાં ઝાડો મેં રોપ્યાં છે, તે હું મરું તેની અગાઉ મોટાં થયેલાં જોઉં. મારાં નજીકનાં અને સઘળાં બહાલાં મરી ગયેલાં છે. હું દુનિયામાં એકલી છું. અને મારે માટે કોઈ બીજું અરજી કરનારું પણ નથી. હું તુંને કાલાવાલા કરીને કહું છું, કે મારી અરજી પ્રમાણે તું બક્ષીસ કર. ફરેસ્તો બોલ્યો; “જોકે હું તને લાંબી જીંદગી બખશું છું, પણ તારું દળદર મટાડી શકતો નથી. તારા ઉપર તે ઓછું થયાને બદલે વધશે.” બુદ્ધીએ જવાબ દીધો; “જ્યારે હું બાણું છું કે, મારી દળદરી અને મારાં દુઃખ તેના પોતાના વખત શિવાયે મટનાર નથી, ત્યારે હું તેની કાંઈ પણ દરકાર કરતી નથી.” ફરેસ્તો હસીને બોલ્યો; “તારી અરજ બક્ષી છે. જા અને સુખી રહે.” એક વિદ્વાન જે પોતાના એલમનું પુસ્તક પૂરું કરવાને માટે થોડાં વધારે વરસ માંગવાને આવ્યો હતો, તે આ અરજીઓ સાંભળીને ધિક્કારથી બોલ્યો કે; “અન્યથા જેવું છે, કે આ પૃથ્વીને, ઘણાજ દુઃખી અને દળિદ્રિ લોકો જેમને જીંદગીમાં કાંઈ પણ સુખ નથી, તેઓજ વધારે લોભથી ચાહે છે.” ફરેસ્તો બોલ્યો, “ચૂપ રહે, એ નાદાન માનવી, તને લાયક છે, કે તે કીરતારની ખુશીને માન આપે, કે જેણે એવું ઠેરવેલું છે, કે માણસ બુદ્ધ થાય ત્યાં સુધી જીવે; તે સાથે એક જીવવાનું સુખ કાંઈ પણ બીજાં સુખોથી તેને શું બાકાત રાખશે? અરેરે! માત્ર એક મોતમાંથી છટકતાં હજારો દુઃખોનું લશકર સામટું આવ્યું; એક દુઃખ બીજાં લાખો દુઃખોને બોલાવી લાવ્યું. અરે! અરે! ઓ

O Gertrude, Gertrude,

When sorrows come, they come not single spies
But in battalions.

મોતથી ન અકળાવ, આ જીંદગીનાં દોહલેલાંથીજ અકળાવ. મોતના આનંદ શિવાયના બીજા આનંદ વ્યર્થ છે, માટે મોતના ભય મિથ્યા સમજો.

“કોન મરે કોન જન્મે આહીં, સ્વર્ગ નર્ક કોન ગતી પાઈ. કોન. પંચ તત્વ અવગત તે ઉત્પન્ના, એકે કીયા નિવાસા, બીછરે તત્વ શ્રીર સહજ સમાને, રેખ રહી નહી આસા. કોન. જલમે કુંલ કુંલમે જલ હય, બાહીર ભીતર પાની, પુટા કુંલ જલ જલહી સમાન, ચહ તત્વ કથો જ્ઞાની. કોન. આદે ગગના અંતે ગગના, મધ્યે ગગના ભાઈ, કહે કપીર કર્મે કીસ લાગે, જુહી શંકે ઉઠાઈ. કોન.”

દિલાસા—પત્ર.

(૩૨૦ મો.)

"Gleams like a sickly moon moon : too great her grief:
For words or tears ; but ever and anon,
After a dreadful, still, insidious calm,
Collecting all her breath, long, long suppress'd,
She sobs her soul out in a lengthen'd groan,
So sad, it breaks the heart of all that hear."

YOUNG.

સારદા બહેન ! દુન્યાનાં દુઃખ સુખનું જે બાણવાનું તે બાણ્યું, એટલે તું ટુંકી જીંદગી ભોગવનાર ગણાઈશ. ફરતાં ચક્રનું જે બાણે તે ન્હાની ઉમર છતાં ઘરડું આદમી કહેવાશે. એકવાર એવું બન્યું સારદા, કે એક નામીયા ફીલસુફ આકાશ તરફ મોઢું કરીને બર બર રડતો હતો, તેને બેઠને એક ગમાર અચરતીથી હસવા અને મશકેરી કરવા લાગ્યો. તે બેઠ પેલા ફીલસુફે કહ્યું કે, "ઓ શખ્સ ! અજબ ના થા. અત્રે રૂદન કરીને ખાક ઉપર સર પટકવાનું મ્હાફે કારણ એજ છે કે, આટલી બધી મ્હારી ઉમર પૂરી થવા છતાં, અને જગતના લોકો મને એક મોટા જ્ઞાની પંડિતનું માન આપે છે તે છતાં, હું પોતે સારી પેઠે સમજું છું કે, આ જમીન ઉપરની ઝીણી રજની ઉત્પત્તિથી પણ હું બેખબર છું ! એટલી મોટી બેખબરી છતાં, તે સાહેબની ખરી કરામતને હું કિયે દહાડે પિછાની શકીશ ! આ નાઉમેદીના ગમથી મ્હાફે હૈયું લરાઈ આવે છે. આ જન્મનો ફેરો ફેાકટ બય તો કયામતને દહાડે હું મારો હિસાબ કેવી રીતે રજુ કરી શકીશ ? માટે દુઃખના સંભોગોમાં જ્ઞાન બેઠ લે. ખુશી મળે ત્યારે પાછળ આવતી નાખુશી માટે તૈયાર રહેજે."

સાંઈ અવસરકે પરે, કૌન સહે દુઃખ હૂંદ ;

બય બિકાને ડોમ ઘર, વૈ રાબ હરિચંદ.

વૈ રાબ હરિચંદ, કરૈં મરઘટ રખવારી,

ફિરે તપસ્વી વેષ, ફિરે અર્જુન બલધારી.

કહે ગિરિધર કવિરાય, બનાઈ ભીમ રસોઈ,

કૌન કરે ઘટિ કામ, પરે અવસરકે સાંઈ.

કીસમત ! કીસમત !

ફીરાતા હયે હમે કાંઠાં કાંઠાં, એહ કીસમતકા બદલ જાના,
અલમુંકે સજ્જત સંગ ઉપર, કાંઠાં તક સરકે ટકરાના-ફીરાતા હયે.
પીઠરકે જુદમને તુઝકે, વતનસે કર દીઆ બાહેર,
ખીઆબાનોંમેં લટકે હયે, મકાં હયે અબ તો વીરાના-ફીરાતા હયે.
જુદર હો તુમ ઉદર હું મયે, મેરી જુદગી તુમહીસે હયે,
ફીરંગી સાથ તુમહારે, બદલ કર બેસ મરદાના-ફીરાતા હયે.
એહ હયે પોશાક આરબકા, ન પયેછાને હમે કોઈ,
ચલો રખ લે કદમ આગે, ન સજ્જતીસે એહ ઘલરાના-ફીરાતા હયે.

એક મનુષ્યના દુઃખના આવેશનો પુરૂષાર્થ છેવટ સુધી નિલતો નથી. નસીબ ઉપર પુરૂષાર્થ ઘણી વેળાએ ફાવતું નથી. કેમકે પુરૂષાર્થનું ગૌણત્વ ને પ્રારબ્ધનું પ્રાધાન્ય શાસ્ત્રાકારોએ સ્વિકારેલું છે. જેમકે; પારધીની જાળમાં ફસાયેલું કોઈ એક મૃગ પારધીની જાળને કાપીને પારધીએ કરેલી કુટરચનાને ઝાળંગી ગયું. અને મૃગ બંધનીને પણ બળથી કાપી નાંખીને જેવું વનમાં પેહું કે તે વનના સીમાડાઓ અગ્નિની ઝાળોથી ભરપુર થઈ ગયલા હતા. તેમાંથી પણ તે બહાર નિકળીને વનમાં દુર નાહું. ત્યાં પારધીયોએ બાણ માર્યું; તેમાંથી પણ તે છટકીને વેગથી ઠેકીને દોડ્યું, ને દોડતાં દોડતાં એક કુવામાં પડ્યું. માટે જ્યારે દૈવ અવળાં હોય ત્યારે પુરૂષાર્થ શું કરે? આ ઉપરથી હૈન્ઝલમનની દુઃખીઓને શિખામણ એટલીજ છે કે, અયે જવાન! તારી આસ-પાસના ખીબા લોકો કોટાં કાવત્રાંથી તવંગર બને, ને તું ગરીબ ને ગરીબ રહેવા પામે તો તેમજ રહેજે. ખીબાઓ હુદ્દે ચઢી જાય ને પદ્ધિઓ મેળવે, છતાં તુંને કંઈજ જગા કે અધિકાર નહીં મળે તો તેમજ રહેજે! નિરાશ કરનારી આશાઓ તને જોવાની મળે, અને ખીબાઓ ચાપલુશી ને ખુશામદથી ધારેલું કામ પાર પાડતા હોય તો તે પણ તું જોયા કરજે! મગર તારી નેકીને જતી રહેલી જોવા જીવતો ના! સત્ય રાખજે, પછી હજારો દુઃખો મરને પડે!"

Be always as merry as ever you can, for no one delights in a sorrowful man. મોંડે, વહેલે કર્મનો કાયદો કોઈને મૂકવાનો નથી. કર્મનો કાયદો તરછોડવાથી જે નહીં ધારેલી મુશીબતો માથે આવી પડે તે ધીરજ અને શાંતિથી ખસૂવી. હંમેશાં ટકે એવું અમર શું છે, અને થોડા વખતમાં નાશ પામનાર ફાંતી શું છે તે બહુજી જરૂરનું છે. હંમેશાં ચાક રાખવું, કે દુન્યાઈ ચીજો નાશ પામનાર અને પોતા તરફ ખેંચનારનો નાશ કરનાર છે. માટે સુખ દુઃખના ખ્યાલોને લાકડાંના ભારાની માફક ઈશ્વર પ્રેમના અગ્નિમાં બાળી નાખો.

આગન સુખના ઘર સુખી, ના સુખ સુખના માંહી;
કપીરા બિહુરા રામસે, ના સુખ ધુપ ન છાંહી.

આ દુન્યામાં ખોટા ઈનસાફ, ખોટાં માપ કે ખોટાં તોલથી, પર સ્ત્રી લોગથી, લાઈ લાગ્યાને રડાવ્યાથી, અને ખોટી જુઠી સમજાવટથી, માણસ થોડી જીંદગીનું કદાચ સુખ સંપાદન કરતો હશે, પરંતુ લવિષ્યની જીંદગીમાં તેને તે સુખો કરતાં લાખ ગણાં દુઃખો, વિપત્તિઓ, સંતાપ અને સોસારા જરૂર ખમવા પડવાનાજ. અર્દાવિરાફે જ્યારે દોજખનો રાધાટ દીઠો ત્યારે ઉપલા ગુન્હાઓથી સુખી થયલા સમજનારાના હાલ કેવા હતા? તે અશો કહે છે, કે મેં એક મરદનું રવાન જોયું, જેની ખેઉ આંખો ફેડી નાખેલી હતી અને જીભ કાપેલી હતી; અને તેને એક પગે દોજખમાં ટાંગેલો હતો. તેનું શરીર બે દાંતાવાળા પિત્તલના કાંટા વડે છોલી નાખવામાં આવતું હતું, અને તેના માથામાં લોઢાંનો મેખ માર્યો હતો ! મેં ફરેસ્તાને પુછ્યું કે; “આ કોણ મરદ છે? અને એણે શું ગુન્હા કીધો છે?” સરોશ અશો અને આદર ઈઝદે કહ્યું કે, “આ રવાન તેજ પાપી શખસનું છે, કે જેણે જગતમાં ખોટો ઈનસાફ કીધો. એણે લાંચ લીધી, અને જુઠા ફતવાઓ આપ્યા.”

મેં વળી કેટલાંક રવાનો દીઠાં જેમને દોજખમાં ઉંધાં ટાંગેલાં હતાં અને તેઓનાં મોઢાંમાં લોહી, રીમની, અને માણસોનાં મગજ ભેરથી રેડીને દાનવો તેમને ઘસડી લઈ જતા હતા, અને બધા જુમ પાડતા હતા કે; હમે માપ બરોબર રાખ્યે છીએ. મેં પુછ્યું કે; “આ શખસો કોણ છે? અને એઓએ શું ગુન્હા કીધો છે?” સરોશ અશો અને આદર ઈઝદે કહ્યું કે; “આ તેજ પાપીઓનાં રવાનો છે કે જેઓએ ગેતીમાં ભેખ, ભરત અને ખીન્ન માપો ઓછાં રાખ્યાં અને માણસોને આવાં ખોટાં માપોથી ચીજો વેચી.”

ત્યાર પછી મેં એક સ્ત્રીનું રવાન જોયું, જેની જખાન કાપી નાખેલી હતી તથા આંખો ફેડી કાઢેલી હતી, અને સાંપ, વિંછુ, કીડા અને ખીન્ન ખરફસ્તરો તેના માથામાંથી લેભું ખાઈ જતાં હતાં, અને વખતે વખત તેણી પોતાનું શરીર દાંતો વડે પકડીને તેની ઉપરથી ગોસ્ત કરડી ખાતી હતી ! મેં પુછ્યું કે; “આ સ્ત્રીએ શું ગુનાહ કીધો છે?” સરોશ અશો અને આદર ઈઝદે કહ્યું કે; “આ તે પાપી ઓસ્તનું રવાન છે, કે જેણે હાડમંદ દુન્યામાં જનાકારી કીધી અને ઘણીક બહુઈ કીધી અને એનાથી ઘણાંઓ દુઃખી થયાં હતાં.”

વળી મેં એક મરદનાં રવાનને જોયું, કે જે દોજખમાં એક ચાંલલાના જેવા સાંપની મીસાલે ઉલો હતો, અને તેનું માથું માણસોનાં માથાં જેવું હતું, અને બાકીનું શરીર સાંપની મીસાલે હતું. મેં પુછ્યું કે; “આ શખસે શું ગુનાહ કીધો છે?” સરોશ અશો અને આદર ઈઝદે કહ્યું કે; “આ રવાન તે પાપી મરદનું છે, કે જેણે ગેતીમાં જુઠી સમજાવટ વાપરી. આથી કરીને તે દોજખમાં સાંપનાં આઠારમાં દોડતો હતો.” મેં એક મરદના રવાનને જોયું, કે જે

માણસોની ચામડી અને ગોસ્ત ખાતો હતો. મેં પુછ્યું કે; “આ કેવું રવાન છે?” સરોશ અશો અને આદર ઈઝદે કહ્યું કે; “આ રવાન તે પાપી શખસનું છે, કે જેણે ગેતીમાં મનુરોની મનુરી અને લાગ્યાઓના લાગ હિસ્સા આપ્યા નહીં. હવે આ રવાને ભારે સજા ખમવીજ નેઈએ.” એટલા માટે હે સારદા! પ્રભુમાંજ તું તહાઈ સુખ સમજીને દુઃખનાં રોદણાં નહીં રડ !

હું જાણું છું, કે એક ખીમાર બાઈ જેણી છ વરસ થયાં ખાટલો સહેજતી હતી, તેણી હંમેશાં ઉપકારની લાગણીઓ સાથે એવું બોલતી કે; “સુખી થવા માટે હું બેઠેસ્તમાં જવા ચ્હાતી હતી, પણ તે પરોપકારી પિતા મારાં બિછાના નજીકજ મને તે સર્વે અમર સુખનાં સાધનો પુરાં પાડે છે; કારણ કે, તેની હંમેશની ચાદથી અને રોશન હાજરીથી હું કેટલી બધી ખુશાલ રહું છું ! ન જોડું ન જાતા, અદલા મિયાંસે નાતા.” હું જાણું છું કે,

અનુકૂળ સ્ત્રી ઘણાં સુખોથી લાડકી થઈ વધુ તેહકરાઈ અને અચકો મચકો કરી ઘણીવાર અનુકૂળ ઘણીને પ્રતિકૂળ કરે છે, અને ઘણીવાર લેજાના ફરેલ માટીઓ તેમનો મરડાટ તોડી હંમેશની રડતી પડતી મૂકે છે. માટે મચકો ના કરરે મેહતરાણી, એ ચુડે મેં તેર આણી, એવા સપાટા લગાવનારા ઘણીથી ચેતીને ચાલવામાંજ સારદા બેન, તમને લાલ છે.

બે નસીબીયે અયે દીલ તું અબશ રોતા હયે ;

જો લીખા કાતેબે કુદરતને બોહાહી હોતા હૈ.

સફરે મલકે અદમ તુજકુ હયે આખેર દરપેશ ;

ખાબે સફલતસે તું બેદાર હો કયા સોતા હયે.

નહીં સુમકીનકે સુગીલાસે શમર હો પચેદા ;

ફલલી ખાતા હયે બોહાહી જો કોઈ કુછ બોતા હયે.

સારદા રોતી રોતી બોલી—

લઈ શીખ તમારી ઓ માત ! સાહેલડી, જાઉં છું ;

વિખુટી પડું તે મનમાંહ, મસ અકળાઉં છું.

ડગલું આગળ દેઉં કે ખેંચે, સળળ રનેહ સાંકળી ;

અન્ધો અન્યના છે જે લાવ તેણે મને સાંકળી.

રામ કૃષ્ણ વગેરે અવતારી પુરૂષો તથા જ્ઞાની સંત પુરૂષો જ્ઞાનથી મુક્ત થયા, તેઓનું હુંપણું રહ્યુંજ નહીં, પછી તેઓનાં શરીરો મરી ગયાં, તોપણ તેમની પછવાડે તેમનું સામર્થ્ય ચાલે છે, એ શું છે? મેસીદોનના ફીલીપને એક વખતે એકજ દિવસે ત્રણ ત્રણ ખુશીના સમાચાર મળ્યા હતા, એક તો એ, કે ઓલીમ્પીક ગેમ્સ નામની મોટી નામીચી હરીફાઈની રમતોમાં તેણે ફતેહ મેળવી હતી. ખીલ તો એ, કે દાર્દેન્યન લોકો સાથે તેને જે લડાઈ ચાલતી

હતી, તે લડાઈમાં તેના સરદાર પારમીનીઓએ મોટી ફત્તહ મેળવી હતી. ત્રીજી એ, કે તેની ખાયડી ઓલીમખ્યાએ એક ગાદીવારેસ ખેટાનો જન્મ આપ્યો હતો, જે પાછળથી આખી દુનિયાને જીતનાર મહાન સીકંદર થયો. એ ત્રણે પુત્ર ખખરો સાંભળી તેણે આકાશ ભણી નજર કરી, અને પોતાનાં હીમન અથવા ફરોહરને અરજ ગુબરી કે, “આ ખુશીની ખખરોને સમતોલ કરવા માટે જે મહારી ઉપર કોઈ દુઃખો પણ આવી પડવાનાં હોય, તો તે દુઃખોને તું મધ્યમસરનાં કરજે !” મતલબ એ કે, તે ચતુર પાદશાહ બાણુતો હતો કે, જેમ તેની ઉપર એક પછી એક સુખો આવી પડ્યાં છે, તેમ દુઃખો પણ આવી પડવાનો સંભવ છે. ત્યારે,

ચેરા ખાયદ ઈં ગંજે ઈં આજો રંજ;

રવાં ખસ્તન અંદર સરાએ સેપંજ.

શા માટે આ બધી દોલત પ્રાપ્ત કરવાના લોક માટે ત્યારે સખ્તી ને બળા માથે ઉઠાવી રંજદા થવું જોઈએ ! આ ક્ષણભંગુર ઘડીભરની જીંદગી ઉપર શા સારૂ દિલલગી રાખી તેમાંજ ભુજ્યા કરવું જોઈએ ? સુખ દુઃખના આવા નાપાયદાર વિચારો બાણ્યા પછી, તું હંમેશાં પડતીના વખતમાં રોકાયેલી રહેજે, જેથી તને અને તારાંઓને તું ઉપયોગી થઈ પડીશ સારદા. ઉદ્યાગ એજ જગતનાં દુઃખોને નસાડે છે.

ચીન દેશના એક રાજા શહેનશાહ હમેશાં કહેતા, કે જે કોઈ પુરૂષ મહેનત નહીં કરે અથવા કોઈ સ્ત્રી આળસુ પડી રહે તો તેનાં પરિણામમાં શહેનશાતનો કોઈ પણ ઈસમ ભુખમરો અથવા ડંડીથી પીડાવા માટે કામ ને ઉદ્યાગ કરવાથી તથા વિચારો અને વાતો નોંધી રાખવાની ખંત અને કાળજીથી ભુલ-કણાપણામાંથી આપણે મુક્ત રહે છીએ. સારદા બેન ! લોડ એકને ગભરાટના વખતમાં કોઈ પણ રોકાણમાં રહેવાના ધરિદાથી પોતાની પાછળ ઉપયોગમાં લેવા લાયક એકાએક ઉભરાયલા વિચારોની મોટી ફાઈલ તૈયાર કરી રાખી હતી, જે તેને અને તેની પાછળનાંઓને દુઃખમાં દિલાસા લેવાના દાખલાઓ જેવી થઈ પડી હતી. કેહવત છે કે, દુઃખે તેને પીડ, ને કામવાળાને વીર.

તેવીજ રીતે દુઃખ ભુલાવવા માટે કંઈજ નહીં તો રોકાયેલા રહેવાની ધ્યાનતથી અક્ષરીને ખર્ચ જેવા વક્તાના લેખોમાંથી દગખંધ ઉતારાઓ કર્યા હતા, જેથી દુઃખની યાદ કમી કરવાનું તેને મળ્યું હતું. વિપત્તિના વખત માં રોકાણ એ ઉત્તમ ઉપાય બાણીને એકને એક મોટાં વોલમની પોતાને હાથે બે વાર આખી નકલ કરી લીધાથી તે ગ્રંથ બાણે પોતાનાજ મગજમાંથી ઉત્પન્ન થયેલો હોય તેમ તે રજુ કરતો, અને સંતોષ મેળવતો હતો. વળી ગરીબ અને કંગાલ સ્થિતિમાં સંધ્યારો મેળવવાના શુભ હેતુથીજ ડૉ. પાઈ

રમીથ પોતાના પોપડી બાંધનાર બાપને ત્યાં જે કેતાબો જલ્લદ બાંધવા સાડ આપતી તે દરેકના, સારાંશ, અગર આખા ઉતારા કરી રાખી તેના ઉપર પોતાની શ્રીકા કરતો હતો, અને ગરીબાઇને બુલથાપ આપતો હતો. માટે હે સારદા, કોઈ પણ હાલતમાં તું ચિંતાતુર ના બેસી રહે; એ તો ઘોડાની આંખમાં આંગળી ભોક્યા વિના બાચકું છોડે નહીં. છાપ જે હોય દરેકના કપાલ ઉપર ભિ-તરની ગમગીન લાગણીઓનો; ઉશકેરે તેઓ આપણા મનની અંદર અદેખાઈ બહલ બરો દયાનો. છુપાવેલો એક ગમખાર ઘા દુઃખથી ઉંચકાતી એક છાતી માંહે; રજુ થાય છે જ્યારે ખુલ્લો તે, આહા ! સામેત કરે છે બહેતર જે તે ન આવે બાહેર. દુઃખની આંખમાં આંગળી ભોકશે તોજ તે તમારો પીછા છોડશે.

હરિ તુરિ ગદ્યાં ન છાંડહી, ચહેં અનાદી ચાલ ;

લકત દ્રગનકોં પિરતહિં, દોહુ તજે તકાલ. (દયારામ)

એક તો ખુદાતાલાએ જેનો હાથ ગાલ્યો હોય તે કદિ મૂકે નહીં, ને બીજો તો ઘોડો, કે જે પણ બાચકું ભર્યું હોય તો છોડે નહીં. પરંતુ તુરી કહેતાં ઘોડાની આંખમાં આંગળી ભોક્યે તો બાચકું ભરેલું છોડી દે, તેમજ ખુદા પણ પોતાની ચશમ રૂપી જે પોતાના બંદગીખોરા બંદા હોય, તેમને જે કોઈ હેરાન કરે તો તેઓને તે સાહેબ ખડતા કરી દે છે. આ લોકમાં જે મનુષ્યની બુધ્ધિ વગર કામ કરે ચિંતાથી વ્યાકુળ થાય છે, તે મનુષ્ય સત્યનો ત્યાગ કરે છે, બંધુ વર્ગને છોડી દે છે, તથા માતાનો અને જન્મભૂમિનો પણ જલદી ત્યાગ કરીને નાસખર થઈને પોતાને મન ગમતા એવા પરદેશમાં ચાલ્યા જાય છે. માટે સારદાએન દુઃખથી દાઝીને નાસી શા સાડ જાય છે ? સખર કર.

તા સેદક કાને ન શુદ, પુર દુરર ન શુદ.

જ્યાં સુધી મોતીની શીપને સખર નહીં થાય, ત્યાં સુધી તે શીપ મોતી થી ભરેલી નહીં થાય. સખર પકડીને થોડું જતાં સઘળું રહેતું હોય તો રાખી એ, સઘળાંનો નાશ કરતાં અરધાંનો નાશ લલો છે. આપણા મનથી માન્યે તો જે સઘળું દુનિયામાં છે તે સઘળું આપણું જ છે. મીલટન કહે છે કે :—

The mind is its own place and in itself

Can make a Heaven of Hell, a Hell of Heaven.

અતે તો નાશ સર્વ ચીજનો છે. ત્હારી માલ મતાનો કે મ્હારી માલ મતાનો, ત્હારાં સગાં સ્નેહિઓનો કે મ્હારાં સગાં સ્નેહિઓનો સર્વનો એક દહાડો તો નાશ છેજ, માટે કોઈ પણ નાશ સાડ દિલગીર ના થયો.

સુહતાજ હો, ગની હો, અમીરો કબીર હો,

સુદ્તાન બે નજર હો, અહલે સરીર હો,

સરદાર હો, જરી હો, જવાં હો કે ચીર હો,

નાદાન, એવકૂફ કે દાના, દખીર હો,
ઝગરા અજલકે હાથસે ચકરોઝ પાક હય,
જિસ ખાકસે બના હય, વહી સુરતે ખાક હય !

મોતનો દરવાજો ૨૪ કલાક ઉઘાડો છે, માટે તું જેટલું નેકીનું કૃત્ય કરશે તેટલું ત્હારું. બીનીનાં કામો સદા કાળ તને પીડશે. સરકારના ઈનશાફ-માંથી તું ભરલલામણ કે લાંચ રૂશવતથી છુટવા પામશે, પણ ખુદાઈ લાકડીનો ફટકો તને કદી છોડવાનો નથી. એમસે નામના એક પુરૂષ વાસ્તે કહે છે, કે તેણે પોતાના બાપનું ખુન કર્યું હશે તેની કોઈને ખબર નહોતી. એ બાબત તેને મનમાં હંમેશાં યાદ આવી તેને ડાંખતી હતી. એક દિવસે તેણે થોડાંક ચલિયાનો માળો હેઠે તોડી પાડી તે ચલિયાંઓને મારી નાંખ્યાં. કોઈએ એમ કરવાનું કારણ તેને પૂછતાં તેણે કહ્યું કે; “ એ ચલિયાં ચુંચું કરીને ફાકટ મને મારા બાપનું ખુન કરવાના વાંકુ માટે બદનામ કરે છે. ” એમ કહીને તેણે પોતાનો કોઈને પણ નહીં માલમ. એવો ગુનાહ બહાર કરી દીધો; અને રાત દહાડો તેના કાળજીને કરડતા ગુપ્ત કીડાને ચલિયાંની માફક મારી નાંખવાને શક્તિવાન ન હોવાથી ફાળ ખાઈ ખાઈને લાંબી જીંદગી ગુબરતો સબડયા કરતો હતો. રાત ને દહાડો તે ચિંતામાં ને ચિંતામાં ગુબરતો.

ચિંતા તું સુધરૂં સદય, કરે ચતુરકો સંગ ;

આંખી મુગ્ધ નચીંતતા, બહુત રંકપેં રંગ.

હે ચિંતા ! તું ઘણી ચતુર છે. વળી તું દયાળુ પણ ઘણી છે, કેમકે જ્યાં જોઈએ ત્યાં ચતુર, ચાલાક, ને ચબરાકની પાસેજ વસતી તું જોયામાં આવે છે માટે તું ચતુર છે; અને દયાળુ એટલા માટે, કે ગરીબ રાંકડા ઉપર ત્હારી કૃપા ઘણી છે. વળી તું ચગોર એવી છે, કે જ્ઞાની અને મૂર્ખ એ બે સાથે તને દોસ્તી હોતી નથી, પણ “સુરાખ દર આસમાન ન મીશવદ ” આલ ફાટે ત્યાં બાબડું કેમ દેવાય ? ભુંડાં કર્મ કરવાં સહેલ છે, પણ તેનાં ફળ ચાખવાં ઘણાં મુશ્કેલ છે. હાથી આગળ પુજો નાંખવો સહેલ, પણ કાઢી લેવો મુશ્કેલ. હાથી આગળ પડેલો પુજો પાછો નહિ લેવાય ; તે તો પડ્યો એ પડ્યો. તેમજ નીચ પુરૂષ છે તે બીજાનું કામ બગાડવા સમર્થ છે, પણ સુધારવા સમર્થ નથી. ઉંદર ઢાંકણું પાડી નાંખે છે પણ ઉઠાવીને પાછું મૂકી શકતો નથી. સેંકડો લામ ઉડાં પાણીમાં તરતી માછલીને માણસ પકડી કાઢે છે, અને હજારો વાર ઉંચે ઉડતાં પક્ષીઓને માણસ ધરી શકે છે, પણ એક પુટ દુરનું જે સામા માણસનું હૈડું, તે કોઈ પણ પક્ષી કે પિછાની શકતું નથી, કે ભડાં ભુંડાં કર્મોના પરિણામ તે કેવી રીતે ભોગવે છે. ભલે સારહા ! નીચાં માયળાપને ઘર જન્મવાથી ડાંઈ ત્હારી પરિક્ષા નથી, પણ નીચ ઉંચ કર્મથી, અને ત્હારી ખાંન અને મંદનનથીજ

દુન્યાં તહારી પરિક્ષા આપોઆપ કરી લેશે.

એમ્યુઅલ દ્રુ ગરીબ કંગાલ માળાપને ત્યાં જન્મી નહારા ધધાઓ કરીને પણ આખરે નીચ કુળને ઉંચ કુળ ઉપર ભારે જેહમત કરીને લાવી શક્યો, ત્યારે તેણે જણાવ્યું હતું કે: “સંસારમાં, સર્વથી નીચ કુળમાંથી હું ઉગી નિકળ્યો, અને મહેનત જેહમતથી મારાં નીચ ખાંદાંનને માનવંત ખાંદાંની કુટુંબમાં ફેરવી શક્યો, તે પ્રમાણિક મહેનત, કરકસર, અને નીતિવાન ચારિત્રને લીધેજ. પરમકૃપાળુ પરમેશ્વર મહારી જેહમનો ભેધને હસતો હતો, અને તેણેજ મહારી ઈચ્છા પૂર્ણ કરી દે-તેહ આપી.”

“દૈવની વિચિત્ર ગતિ શકિત ના કોની ચાલે,

સઉથી બળવાળી સદા સાથે ને સાથે ચાલે.

પળ માંહે ઉગટ પુગટ કરી દે આશ્ચર્ય લાગે,

બુધ્ધિ બ્રંશ કરે જરાં સુઝે ના કોઈ કાળે.

વ્યથે છે કરવું તે ગમ પરમોટો જાય આવે.

વિપત્તિ પર શ્રીરવીના મનને કોણુ શાન્તિ ચાલે?—દૈવ.”

પરબ્રહ્મ તો કોઈ ઠેકાણે જતું નથી. કોઈને પીડા કરતું નથી. અને નિંદા-સ્તુતિ તેને લાગતી નથી. જે ગાળો આપે છે તે અંતરાત્માને લાગે છે એવો અનુભવ છે. “રાંડના” [વગેરે ગાળોનાં હિસાબ કેટલો કહેવો? એમાંથી કાંઈ પરબ્રહ્મને લાગતું નથી. તેના વિષે કદપનાજ ચાલતી નથી. પણ એવું ચોખ્ખું જ્ઞાનજ કોઈને થતું નથી. સૃષ્ટિમાં સર્વ જીવ વૈભવવાળા કયાંથી હોય? વાસ્તે સારા માડા એવા બે પ્રકાર અંતરાત્માજ કરી રાખે છે એમ જાણવું ભેધેએ. જ્યાં જુઓ ત્યાં તે અંતર આત્મા, પરમાત્માજ તમને કર્તા હતાં દેખાશે. પરંતુ એ પુન્ય પ્રેમનો સાંને અનુભવ થતો નથી. જે સહેલથી સાધારણ માણસો સમજી શકે એવો પણ તે પ્રેમ નથી. મારેજ લોકો ચોકકસ અવસ્થાને દુઃખી અવસ્થા માનીને તેના અદ્ભુત ઉપાય પડયાં પડયાં માગે છે. જેવી રીતે સુગો માણસ આકર ખાય તેનો સ્વાદ તેના મનમાં સમજે પણ મોઢે કહેવાય નહીં, તેવીજ રીતે પ્રેમરૂપી અમૃતનો સ્વાદ કોઈને કદાપિ કહેવાતો નથી, અનુભવી હોય તેનું મનજ જાણે છે.

પ્રેમામૃતકો સ્વાદ કસ, કો કબુ કહોં ન જાઈ;

અનુભવિકોં હિય જાંનહી, મુક મિસરીકી નાંઈ.

એક દુઃખી ને હાડમાર થઈ પડેલો, જગત્થી હારેલો મારેલો પુરૂષ કોઈ શુરૂની શોધમાં ફરવા લાગ્યો. શુરૂએ પ્રસન્ન થઈ તેને એટલોજ બોધ દીધો, કે જગત્ મિથ્યા છે બ્રહ્મ સત્ય છે, અને જડ કે ચૈતન્ય સર્વ પદાર્થ કે પ્રાણીમાં નારાયણ વસે છે. પ્રત્યેક પદાર્થ કે પ્રાણી એ સર્વ પરમાત્મા પોતેજ

છે, માટે તું જેને પણ દેખે તેને નારાયણ સમજીને ત્હારો સંસાર ચલાવ, તને દુઃખ ના થાય !” પેલાએ આમ કરવાનું મન ઉપર સંજડ લીધું. બીજે દિવસે રાજનગરના રાજમાર્ગે થઈને તે જવા લાગ્યો, તો રસ્તે એક અલમસ્ત હાથી આવતો દીઠો. સૌ લોક બાબુએ થયાં, પરંતુ આ દુઃખી શિષ્ય તો ખિસ્થા વિના કહેવા લાગ્યો; “એ તો નારાયણ છે !” માવત કહે; “હે ભાઈ ! બાબુ હટ જવ, મારા જવજે !” પેલે કાંઈ માન્યું નહીં. એટલામાં હસ્તિએ પોતાની સુંઢનો ફટકો લગાવી પેલાને ફેંકી દીધો. લોક લોક થઈ ગયું, અને પેલો વધારે દુઃખમાં આવી પડીને બોલ્યો :—“અંખે તેરે નારાયણકી એસી તેસી ! નારાયણ થા તો મીજે ગરીબકું કીસ લીએ મારા ?” બીજે દિવસે ગુરૂને જઈ પુછવા લાગ્યો; “બધાંમાં નરનારાયણ હતા તો પેલા હસ્તિ નારાયણે મને શા સારૂ આવું શારીરિક દુઃખ દીધું ભલા ?” ગુરૂએ હસીને કહ્યું : “માવતમેંબી નારાયણ હોતા, ઐર વો માવત-નારાયણને તુમકું બાબુ હટ જાનેકા હુકમ દીઆ, એા હુકમ તુમને નહીં માના, ઇંસ લીએ તુમને પછાડ દીઆ ! વાસ્તે માવતકું પર તુમને નારાયણ સમજના થા !”

બજારમાં લોકો ઘણા ભેળા મળે છે, અને જે જે વેચવા લાવે તે સર્વ વેચાય છે, પણ ઉત્તમ વસ્તુ જે છે તે કોઈ લેતું નથી. એ તો ભાગ્યશાળી હોય તે ખરીદે છે. એજ રીતે ખાવું, પહેરવું, તેમજ દેવની પૂજા કરવી, તેવીજ રીતે પ્રદ્ધાન એ પોતાના અધિકાર જેટલું ગ્રહણ થઈ શકે છે. સર્વ લોક સંસાર સારો બાણી સુખમાં વખત ગુજારે છે, પણ જે વૈભવ મોટો રાજા ભોગવે છે તે તેઓને ક્યાંથી મળે ? અંતે તો રાજા એક વતન મેળવે છે ને એક ગુમાવે છે એવું વ્યાપકપણાનું કામ છે. મનુષ્ય પોતાની સ્થિતિનો માલીક છે. મનુષ્ય પોતાના ભવિષ્યનો માલીક છે. આમ છે તો પછી માણસ દરિદ્ર ને દુઃખી કેમ થાય છે ? માત્ર ઇચ્છાઓના વિરૂદ્ધપણાથીજ. ખરાબ ઇચ્છાઓ કરવાથીજ. એક ઇચ્છા અસુક કાર્ય કરવા તરફ હોય છે, અને બીજી ઇચ્છા બીજીજ કામ કરવા દોરવે છે. ત્રીજી ખાહેશથી ચોક્કસ ઉંચે દરજ્જે ચઢવા મન થાય છે. ભાષણ કર્તા તરીકે કિંવા અંધકાર તરીકે થવાનું મન એક ઇચ્છા કરે છે, ત્યારે બીજી ઇચ્છા તે માર્ગેથી ખસેડવાનેજ તેને પ્રેરે છે. ઇંદ્રિઓના ગુલામ થવાજ તેને પ્રેરે છે. વિરૂદ્ધ ઇચ્છાઓ જૂદો જૂદો માર્ગ પકડાવે છે તેથી થાય છે શું ? બન્ને ઇચ્છાઓ તૃપ્ત તો થવીજ નેઈએ. એક ઇચ્છા તૃપ્ત થાય છે ને બીજી થતી નથી, ને તેથી કરીને દુઃખ થાય છે. આ પ્રમાણે લોકો ગાંડી ઘેલી ઇચ્છાઓજ કરીને હાથે કરીને દુઃખો માથે ઊઠારી લે છે. દુઃખ પણ તમને એમજ જણાવે છે, કે તમે તમારાં ભવિષ્યના માલીક છો. શુભ ઇચ્છાથી સુખ ભોગવો, પણ મરણના ચક્રમાં આવતા કાંઈ અટકો નહીં.

અશુભ ઇચ્છા એક પણ રાખેથી જન્મ મરણની ઘટમાળમાં રાત પાદશાહ, કે ફકીર પુકરા પણ આવ્યા વિના રહેતા નથી. મનુષ્ય માત્રને મરણની ઘટમાળેજ માણસ બનાવ્યો છે. કેમકે ગમે એવાં સુખમાં તે જોતોજ જાય છે, કે ભલા ભલા પાદશાહ પહેલવાનો પણ મુઆ વગર રહ્યા નથી. જેથી શાહ કેપશઃ દિવાસો લે છે, કે તુર અને શેલમ અને ફરીદુન જેવા નામીયા નરો ચાલી ગયા છે, તો આપણી શી ખિસાત ?

દરવીશો ગની બંદએ ઇન ખાકે દરંદ;

વાનાંકે ગનીતરંદ મોહતાજતરંદ.

દરવીશ કે પ્રકીર કે તવંગર એ સૌ પાક તાલાની દરવાની દેવડીની ખાકના બસ ગુલામોજ છે. જે લોકો ઘણા શ્રીમંતો છે તેજ લોકો ઘણા તંગીમાં મોહતાજમંદ છે.

“સિકંદર! એા દીકરા સિકંદર! તું ક્યાં છે?”

સિકંદર પાદશાહ જવાન જોત જ્યારે મરવા સુતો ત્યારે, તેની માતા રડમસ થતી પુછવા લાગી:—“બહાલા દીકરા! ઘરડી માવતરને છેવટની રડતી નાખીનેજ જ્યારે તું જાય છે, તો ત્હારો મૂખડો મ્હને આઠ દહાડે પણ દેખડાવી જશે દીકરા?” સિકંદરે નકારમાં ડોકું ધુણાવ્યું. છેવટે માતાની ઘણીજ કાકલુદી સાંભળી ત્યારે કહ્યું:—“ખ્યારી મા! દર અઠવાડિયે મ્હારી ઘોર આગળ આવીને મ્હને સાદ મારજે, હું જવાળ આપીશ મા!” સિકંદર મુવા પછી પેલી માતા દર અઠવાડિયે દીકરાની કબર આગળ જઈ બૂમો મારવા લાગી:—“સિકંદર! સિકંદર! બહાલા દીકરા! ત્હારા વગર હું કેવી તરફડું છું! જરા તો બોલ દીકરા!” પણ દર વખતે નિરાશ થઈ પાછી ફરતી. છેવટે એક દહાડે જઈને બહુજ મોટેથી રડીને આરડવા લાગી:—“હે દીકરા સિકંદર! સિકંદર! ત્હારી માતાને કાં ટટળાવે છે! જરા તો સાદ આપ સિકંદર બેટા!” અમત્કાર થયો, ને કપ્પસ્તાનમાંથી ગેખી આવાજ સંભળાયો કે; “હે બુદિયા! તું ઘડી ઘડી સિકંદર! સિકંદર! કરીને હાંક મારે છે, તો તું કિયા સિકંદરને બોલાવે છે? અહિં તો સેંકડો સિકંદરો દટાયેલા છે!” આ ગેખી અવાજ સાંભળીને દુઃખી માવતર ચૂપ રહી, ને પાછી ફરી તે બસ ફરીની કબર આગળ ગઈજ નહીં. તેના સિકંદરજેવા તો હજારો સિકંદરો ખાક રાખ થઈ ગયા હતા.

એક દિન ભારત યહ સખ સરતાજ થા,

જિસ જમાનેમેં યહાં પર રાજ થા.

ભારતકો સૂના છોડકે વહ કહાં ગયે મહારાજ ?

ગયે રામ લખમન કહાં શૂરવીર બલધારી ?
 જિનકે બલસે પૃથ્વી કાંપીથી સારી.
 ગયે કહાં યુધિષ્ઠર ભીમ, ભિષ્મ તપધારી ?
 કહાં પરસુરામ અર્જુનસે શસ્ત્ર ખિલારી;
 કહાં ગયે કુરન અભિમાની, કહાં શુર ગોવિંદ લાસાની,
 પ્રતાપસિંહ બલવાંની, જિસકી વિખ્યાત કહાની,
 કિયે કાજ ઉન્હોંને બડે, ન મનમેં ડરે, યુધ્ધમેં લડે,
 નહિ મૂઢ મોડકે રણ અંદર હરદમ ગાજે ! વહ કહાં ? ૧
 કહાં ગયે વસિષ્ઠ ઐર વ્યાસજી વિદ્યાધર,
 કહાં કણ્ઠાદ ગૌતમ, કપિલ જૈમિની મુનિવર;
 કહાં પતિંજલસે રૂપિ ઐર પારાશર;
 જિનકી કૃપાસે વિદ્યા પ્રેલી ઘર ઘર.
 કહાં ગયે પાણિની ભાઈ, જિન દિ રચિ દઈ અષ્ટા ધ્યાઈ;
 કહાં ગયે કૃષ્ણ સુખદાઈ, જો વેદ ધર્મ અનુયાઈ;
 ગયે નારદ બ્રહ્મા કહાં, કરં કયા બયાં, રહે નહિ યહાં,
 વે નાતા તોડકે બકર પરલોક વિરાજે. વહ કહાં ? ૨

સારદા ! દિલાસા સાંભળવા જેટલા પણ તમારા કાન પાત્ર નથી, તો અજ્ઞાને તમને દુઃખ કેમ ન સાંભરે ? ઉપદેશ ન લો તો દિલાસો ધરો એજ બસ છે. સોનેકે કટોરેમેં કૌન ભીખ ન દેગા ?

એક માણસ જો માંદો પડે તો તેનું મુખ્ય કારણ શું હોવું જોઈએ ? તે માંદો છે તેને દુઃખ થાય છે એ સત્ય છે, તો તેનું કારણ શું ? કારણ એજ, કે અજ્ઞાનતા. એ માંદો છે ને દુઃખી થાય છે, પણ તે પોતાની માંદગી માટે સઘળાં જગતને જવાબદાર છે. મંદવાડથી કરીને અબજુમાં પણ તે પોતાના રોગના રજકણો ખીજાંઓ તરફ મોકલે છે. કોઈ માણસને માંદાં પડવાનો હકજ નથી. પોતાને દુઃખ થાય છે તેટલાં પુરતુંજ નહીં, પણ એ પોતાના રોગથી ખીજાં માણસોને પણ હાનિ કરે છે. તો દરેક જણે ઘણી સાવચેતી રાખવી જોઈએ, ને માંદા ના પડવું જોઈએ. પોતે દુઃખી થાય છે, ને ખીજાને દુઃખી કરે છે. તેમને તેમ કરવાનો હક નથી. મંદવાડ કાંઈ માત્ર શારીરિક કે દેહનો ગુન્હા નથી, પણ માનસિક યાને મનનો ગુન્હા છે. અનેક ચીજો માણસો ખાય છે, પણ તે ખાતાં તેણે સંભાળ રાખવાની છે. પોતાને વાસ્તેજ નહીં પણ જગતના લલાં માટે પણ શું ખાવું ને શું નહીં, અનીતિમાં ફસાવું કે નહીં, અકુદ્રતી કૃત્ય કરવું કે નહીં, તે બાબત વિચાર કરવાનો છે. અકરાંતિયા માફક ખાશે પીશે નહીં, અનીતિના ધામોમાં ફસાઈ પડશે નહીં, અને અકુદ્રતી

કૃત્યો કરશે નહીં. બહુ સંભાળ રાખજો. જીવાંનીમાં ધન ને ધાતુ નહીં સંભાળવાથી સંસાર તેમજ શરીર બન્નેને સોસવું પડશે. માણસ જ્યારે માણસનેજ ખાય છે, માણસ જ્યારે માણસનોજ સંહાર કરવા મથન કરે છે, ત્યારે માનવી જાતિનોજ સ્વભાવ પશું સમાન થઈ પડતો જાય છે. માછલું માછલાંનો નાશ કરે છે અને નાતિલો નાતિલાનો નાશ કરે છે તેમાં સંદેહ નથી. અને એટલા માટેજ રામે રાવણનો નાશ કરવા માટે વિલીયણનો સત્કાર કર્યો હતો. એટલે માણસ ઉપર દુઃખ દર્દ વરસાવનાર એક રીતે માણસ પોતેજ છે. પરંતુ જે દુઃખો કચ્છોટી અને પરિક્ષા કરવા સાડ પ્રભુ આપે છે, તે દુઃખ વળતે તે પોતાનો ગેખી હાથ આપીને ગેખી મદદ પણ કરે છે. તે ત્રણ વસ્તુ છે, કે જેથી માણસનો જીવ ધરાતોજ નથી, ને પોતે પોતાને દુઃખી કરે છે. ૧-પોતાનાં શરીરને વિશ્રાંતિ અને રાહત આપવાથી, ૨-જીંદગીથી, અને ૩-માલ મીલકત એકઠી કરવાથી માણસને તૃપ્તિ થતીજ નથી, જેથી આપણે હમેશનાં સંતાપેલાં રહે છીએ. હે દીવાની ! આમ છે ત્યારે જેની તેની આગળ ત્હારાં દુઃખો ના રડ. ખીજાંઓની અજમાયશથી તું ડહાપણ શીખ. અને તેઓની ખોડ ખાંપણ જોઈને તારા પોતાના વાંક દોષ સુધાર. ઘણાં સુખી સ્ત્રી પુરૂષોનાં જોડાં લીલી સુકી વેઠ્યા શિવાય અને દુઃખ તથા વિપત્તિઓ અમ્યા શિવાય સુખ મેળવી શક્યાં નથી, એ સ્પષ્ટ અજમાયશમાં લે.

મગુ અંદુહે ખીશ બા દુશમનાંન;

કે “લાહોલ” ગુધઅંદ, શાદી કુનાંન.

હે દુઃખચારી ! ત્હારાં દુઃખો વીશે શત્રુઓની આગળ વાતો નહીં કહીશ. કેમકે ત્હાડાં દુઃખ સાંભળીને ત્હારાં શત્રુઓ મોઢથી તો “અવાખશે પશેમાન” એમ કહી બહારથી દિલસોઝી બતાવશે, પરંતુ મનમાં તો ખુશ ખુશાલ થશે.

એક ગ્રહસ્થ દરિયામાં ફરવા જનાર હતો, તેણે હોડીવાળાઓ તરફ જોઈને પુછ્યું, તમને કોને કોને તરતાં આવડે છે ? પેલો કહેજે મને, ને પેલો કહેજે મને, પણ એક જણ મુગો બેસી રહ્યો, કેમકે તેને આવડતું નહોતું. પેલો ગ્રહસ્થ તેનીજ બોટમાં જઈ બેઠો, કે એ જેટલી મારા જીવને ખાતર, તેટલીજ પોતાના જીવને ખાતર, બોટને સંભાળથી ચલાવશે. જેણે પોતે જે ચીજનો લય જાણ્યો છે તે ચીજ તેને પ્રાપ્ત થતાં સુધી તે બહુ સાચવી સાચવીને ચાલે છે. જેને પૈ પૈનાં ફાંફાં પડ્યાં છે, તે રૂપ્યાને બહુ સમાર્થે ચલાવે છે.

કઉવા જલે આપ દોરસે, ચકવી જલે રૂન અગોરસે;

શ્રીમંત જલે ધન ચોરસે, કવિ જલે લહુવા તોરસે.

શમઈ જલે આપ તોરસે, પતંગ જલે આપ શોરસે;

ચંડોલ જલે આપ ગોરસે, મોર જલે આપ ખોડસે.

એ રીતે જેના બાપને સાથે કરડયો તે દોરડી દેખીને પણ બિવાનો. જેને જે ચીજની ધાક પેસી ગઈ હશે તેને તે ચીજથી હમેશાં ચોંકીને ચાલતું પડવાનું. સર જ્યોત્સ્ન સ્ટેન્ટનને ઈંગ્લંડ તરફના એકથી તરીકે ચીનના શહેન-શાહની હજુરમાં મોકલવામાં આવ્યો હતો. શહેનશાહે તેને પુછ્યું કે; “તમારા દેશમાં ડાકટરોને ફી આપવાની કેવી રીત છે?” સ્ટેન્ટને સમજાવ્યું કે; “પહેલી ફી ને પછી દવા.” આ સાંભળીને તે આકાશવંશી શાહ બોલ્યો; “શું ઈંગ્લંડનાં લોકો એટલાં બધાં શ્રીમંત છે, કે માંદા પડે ને ડાકટરને જેટલો વખત ફી લેવા ગમે તેટલો વખત બિછાને પડીને ફી આપ્યાં કરે ને ખીચડો ખાયાં કરે! મહારા ડાકટરોને તો મેં સાલ્યાંબુાં નિમી આપેલાં છે. જેવો હું આજરો પડ્યો કે તુર્ત એમનાં વરસાસન બંધ પાડવામાં આવે છે, અને સાંજે થાઉં ત્યારેજ તે પાછાં ચાલુ કરવામાં આવે છે. એટલે તમને જણાવવાની જરૂર નથી, કે તેઓ કાળજી રાખીને, મારી માંદગી ઘણા દહાડા નહીં લંબાય એવી દુવા માગે છે ને દવા પણ કરે છે!” દવા દવાનું કામ કરે ને દુવા દોવાનું કામ કરે. દવા સાથે દોવા હોય તો દરદીને અરધો કરાર થાય છે. હોસ્પીટલમાં ૫૦ દરદીઓ દવાથી ને ૫૦ દરદીઓ દોવાથી સાજાં થાય છે. પણ લલી ખડેન! દવા એ શું સમજે છે? પ્રથમ કહી આવ્યા પ્રમાણે દવા એ પણ તમારાં અજ્ઞાનનોજ ઉપાય છે. આપણે ઐષડોને માટે “દવાદાર” શબ્દ વાપરીએ છીએ, ને બોલ્યે છીએ કે; “દવાદાર કરો!”—“દવાદાર લાવો!” ઇત્યાદિ. પરંતુ દવાનો ખરો અર્થ તો દર્દ. દવા એટલે તો રોગ, એવો તેનો અર્થ છે, ને તે દવાનો દારૂ એટલે ઓસડ છે; છતાં આપણે અજ્ઞાને કહ્યે છિયે કે, દવા યાને દર્દ પણ લાવો, ને તે દર્દનો ઉપાય તે ઐષડ પણ લાવો! “દવા કરો” એનો ખરો અર્થ તો દર્દ નિપજાવો! એવોજ થાય છે, છતાં ભુલથી આપણે “દવાદાર”નો અર્થ માત્ર ઓસડ કયે છીયે. પરંતુ આપણા વહેવાર ને આપણાં ખાનપાન એવાંજ થઈ લાગ્યાં છે. આપણી રહેણી કરણી એવીજ થઈ લાગી છે, કે હાથે કરીને આપણે દવા એટલે દર્દ ને રોગ લાવતાં શિખ્યાં છિયે. ખડેન! દવા એટલે દુઃખ દર્દ, ઓસડ ના સમજાશ.

દુઃખ્યા તુંખી રાગ સુન, સુખ્યાકે ઘર રાગ;

રાગ સૂનકે ખસ ભયે, કયા નાગ ઔર કયા માર્ગ !

આવા દાખલાઓ ઉપરથી હે દીવાની ! તું જરા કુદ્રતના કાર્ય તરફ નિગાહ કર. દિવસ અને રાતની આવબાવ, રૂતુઓનો ફેરફાર અને તેઓને લગતા તરેહવાર દેખાવો, કે જે કુદ્રતને સુંગાર આપે છે, અને જે મનને સુંદર તથા મનપસંદ આકારથી ખુશી કરે છે, તે ઉપર ત્હારા પોતાનાજ વિચાર તને ખેંચશે. વિદ્યા હુન્નરથી જે રસુજ મળે છે; દોસ્તીથી, ચોપડીઓથી, અને વાત ચિત્તથી જે મોજ મળે છે, અને જીંદગીની અંદર હબરો ખીજી રીતની નિર્દોષ

ગમતો મળે છે, તેઓ વિષે હું બોલવા માંગતો નથી. કારણ, જે ઉ-તેજનોથી એક માણસ દરેક સ્થિતિમાં તથા પદવીમાં સાધારણ રીતે પ્રિયમીનજ મેળવી શકે, અને જેથી સાફ માલમ પડે કે ખુદાતાલાએ આ દુન્યાને બળાપો અને ફરિયાદથી ભરી નાંખવાને, અથવા માણસનું દીલ હાય અફસોસમાં મુકાવાને મક્કસદ રાખી નથી, તેવાંજ ઉ-તેજનો વિષે હું તને જણાવવા માંગું છું. આવા કુદ્રતના સંલેગોમાં લલાલદી નરનારીઓ દુઃખના ડુંગરો ઓળંગી ગયાં છે તે તરફ તું નજર કર.

દુસ્ત નઝદીકતર અઝ મન બ મન અસ્તં ;
વ ઈં અજબતર કે મન અઝવયે દૂરમ.
એ કુનહ બાકે તવાં ચુકત કે ઉ ;
દર કેનરે મનો મન મેહચુરમ.

મહારો માલેક મહારા કરતાં તો મહારી ઘણોજ નજીક છે, પરન્તુ એજ ઘણું વિલક્ષણ છે કે; હુંજ તે મહારા દોસ્તથી દૂર અને વેગળો છું. શું કરું ! કોને કહું ! તે ખ્યારી મહારી બગલમાં વસે છે ને હું પણ છડોજ છું, તોએ હું એકલવાયો તેની મળ મેળવી શકતો નથી.

જોન આફ આર્ક જેવી એક દેવી સ્વરૂપ સ્ત્રીને અંગ્રેજો અને ફ્રેન્ચોએ ડાકણ કરાવીને કેટલી બધી રંજડી હતી ! તેણીને શેહેર બાહાર કાઢી મેલવામાં આવી, ક્રાન્સના જડોએ એક વરસવેર કેદમાં રાખી, અને પાછળથી જીવતી બાળી નાંખી, ત્યારે જીવ જતાં સુધી પણ તેણીએ સખુરી અને ધૈર્ય રાખવાનાં વચનો કહ્યાં, અને નિંદા તથા બદગોઈથી નિર્દોષો અંત સુધી કેટલાં હેરાન થાય છે, તેનો દાખલો આપી લોકોને નિંદા અને શક સુખેહથી ન્યાય કરવાની ખોટી રીત વીશે બોધ દીધો અને છેવટે જણાવ્યું, કે “સુખની શોધમાં પ્રનારાં મનુષ્યોએ મેં જે રીતે શોધ્યું ને મને મળ્યું તેમ શોધવું !” આજે આપલોગ આપી સુખ મનનારાં જોન આફ આર્ક જેવાં કોઈ બેટા બેટીઓ છે ? નહીં. આજે તો “જીવત બાપકુ મારત દંડા, મુવે પીછે પોંહયાવત ગંગા” એવા પુત્રો પેદા પડે છે. તો પછી પારકાંને માટે સ્વલોગ તેઓ કેમ આપે ? ને પછી જે ખર્ચ તત્વ સુખ તેમાં રહેલું છે તે કેમ મેળવે ? માટે સારદા દીવાની ! જે દમ તું ખેંચે છે તે દરેક દમમાં કાંઈ પણ નેકી કર, કાંઈપણ સ્વલોગ આપ, કેમકે જે દમ ગયો છે તે પાછો ફર્યો નથી.

જેહાં પુર જફા હએ, કીસીકે સંગ ના આય,
કીસે મીલાવે ખાકમે, કીસુકે માશુક મીલાય,
જમાનેસે હોકે જો બરહમ ગયા સો ફીર ના ફીરા.
ખેબન. બહાર તો સબકો લગી હે અજમત,
વલે નૌ જવાનીકા મોસમ ગયા સો ફીર ના ફીરા;
અજરકે તનસે જો દમ ગયા સો ફીર ના ફીરા !

દિલાસા પત્ર.

(૩૨૧ મો.)

“Our happiness in this world depends on the affections we are enabled to inspire.”

આદમ ! આ મનુષ્ય દેહ ધારણ કરીને પછી, જે કોઈપણ જાતની આકૃત, વિપત્તિ, અને મુશકેલીનો વિચાર કર્યાજ કરે, અને પહેલાં દુઃખેજ જે છેદલે પાટલે બેસી જાય, તો તે ઘણાં વિટંબણાં માથે જોડારી લે છે. એક દુઃખ એ એક પાપ છે. અસંતોષ, અતિ લોભ, નાહિંમત, ખાયલાપણું એ સર્વ ગુન્હાજ ગણાયલા છે. એક ગુનાહ તો પરમેશ્વર ક્ષમા દ્રષ્ટિથી જુએ છે. એક વખતે તો પરમેશ્વર આદમીને ચેતાવે છે. પહેલાં દુઃખ વખતે “પાછો પ્ર” કહીને ખચાવી લઈ તને તક આપે છે. માટે હે આદમ ! આ ત્હારા દેહનો, તેને લાગેલાં દુઃખોનો સામટો વિચાર કરીનેજ આ ભવસાગર તરવાની તું તજવીજ કરે તો વિપત્તિઓ કાંઈ ઇશ્વરે ત્હારેજ માટે ખાસ ઘડીજ રાખેલી નથી. પાપના માર્ગથી પાછો ફરવાનો તું મક્કમ ઠરાવ જેવો કરશે, તેવીજ દુઃખની ભરતીની ઓટ આવવા માંડશે. ગભરાઈ જતો ના. કોઈવાર કોથી ભરપુર રહેશે, ને કોઈવાર હાંડલાંમાં ઝાંરી પણ નહીં મળશે. હોય ત્યારે બારે માસ, ને નહિ ત્યારે કોરડા અપવાસ એ તો જ્યાં ત્યાં અનુભવવુંજ. જેણે સંતોષ પકડવો છે તેણે હોય ત્યારે ઈદ, ને નહિ હોય ત્યારે રોજ રાખવાની સળુરી અખત્યાર કરવી જરૂરની છે.

કાગદ કેરી નાવડી, પાની કેરા ગંગ;

કહે કપીર કેસે તીરું, પાંચ કુસંગી સંગ ?

હોડી તો કાગળની મળી છે, ને તરવી તો ગંગા જેવી મોટી નદિ છે, અને સંગાતીઓ છે તો પાંચ, પણ સર્વ ખોટા છે. ત્યારે તું ગંગા રૂપી ભવસાગર એ પાંચ ઇંદ્રિયોની જુદિ જુદિ વાસનાને લઈને કેમ પાર તરી જશે ? વખત આવે ત્યારે તખતે બેસે, અને વખત આવે ત્યારે ખાટલી ઉપર સુએ. જેણે મરણ પછી ભવિષ્યની જીંદગીનો આખાદ વિચાર કર્યો નથી તેણે કુદ્રતની રૈનક ઓછીજ કરી નાંખી છે. “ભવિષ્યની જીંદગી”માં કહેલું છે કે; ભવિષ્યની જીંદગી માટેની અને તે જીંદગીમાં સુખ પામવા માટેની મજબુત અને જાણુક ઇચ્છાઓ માણસના મનમાં જે સ્વભાવિક રીતે હોય છે તેજ ભવિષ્યની જીંદગીની એક વધુ સાગિતી છે. કોઈ પણ માણસ પોતાની હાલની મજા અને આનંદથી સંતોષ પામતો નથી. એક સુખ, એક

મઝા, યા એક આનંદ તે લોગવી રહ્યા, કે ખીજાં વધુ મુખ ઉપર તેની ઇચ્છા નાય છે. શું રાજા કે પ્રજા, શું શાહ કે ફકીર, શું વેપારી કે કારીગર એમ એક પછી એક ઇચ્છા ધરાવે છે. ફીલસુફો અને વિદ્વાનો એવી ઇચ્છાથી એક પછી એક નવી નવી શોધો કરતા ચાલુ રહે છે. એજ પ્રમાણે માણસ જાતની છાતીમાં ભવિષ્યમાં જીંદગી ગુજારવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થાય છે. એક લખનાર કહે છે તેમ :—

Hope springs eternal in the human breast,
Man never is but always to be blest.
The soul uneasy and confined from home,
Rests and expatiates in a life to come.

એટલે માણસની છાતીમાં આશા હમેશાં જાથુક ઉત્પન્ન થાય છે. માણસ કદી એકજ વાર આશિર્વાદ પામી રહેલો નથી, પણ હમેશાં આશિર્વાદ પામતો રહે છે. તેનો ખેચેન અને ઘર બહાર બંધ રહેલો આત્મા હવે પછી આવતી જીંદગીમાં આસા એસ લે છે, અને વધુ છુટો ફરે છે. એટલા માટે હે આદમ !

“Live simple manly lives, speaking your own thoughts,
paying your own way, and doing your own work, whatever
that may be.”

અમરપણુની ઇચ્છા માણસ જાતમાં સાધારણ અને કુદ્રતી છે, જે માણસનાં ઘણાંક કામો ઉપરથી માલુમ પડે છે, કે જે કામોના વાજખીપણાનો કાંઈ ખીજા વિચારથી ખુલાસો આપી શકાય નહીં. માણસો પોતાની ક્રીતિ માટે કાળજીમંદ હોય છે, પોતાના નામને અમર રાખી જવાને માટે ખંતી હોય છે, મરણ બાદ પોતાની યાદ જાથુક રખાવા માટે ઉલટમંદ હોય છે. એ સઘળું તે અમરપણુની કુદ્રતી ખાહેશનું પરિણામ છે. એ ખાહેશને લીધે દરેક ડાહ્યા માણસ પોતાના મરણ બાદ પોતાની આખરને કાંઈ ઝાંખ ન લાગે તેને માટે ફીકરમંદ રહે છે. એ ઉપરથી દેખાય છે, કે દરેક માણસમાં ભવિષ્યની જીંદગી માટે કુદ્રતી ઇચ્છા ઠસી રહેલી હોય છે.

એકવાર સીકંદરને તેના સાથીઓએ કહ્યું, કે દુલ્લે હાથે કિંમતી ચીજો ખીજાં ખીજાંને છુટાવી દો છો, ત્યારે તમારે વારતે શું રાખશો ? જવાબ દીધો :—

“આશા અને યાદ રહેવા હઈશ. જેઓ મોટા સાહસ માથે ઉઠાવે છે તેઓને માટે સાચો વારસો તે આશા અને યાદ છે.” હવે જ્યારે સીકંદર એશિયાખંડ ઉપર ચઢાઈ લાગ્યો ત્યારે પોતે મેળવેલું તમામ રાજ્ય પોતાના મિત્રોમાં વહેંચી આપ્યું; તે ઉપરથી તેના ઈષ્ટ મિત્ર પર્દીકાસે પુછ્યું :—“તમે તમારે માટે શું રાખ્યું ?” જવાબ :—“આશા અને યાદ.” આ જવાબ ઉપરથી પર્દીકાસે કહ્યું, “જો

સીકંદરને માટે આશા અને યાદ પુરતી છે, તો પર્દીકાસને માટે પણ આશા અને યાદ બસ છે.” આમ કહી પોતાને મળેલો ફાળો લેવાની તેણે ના પાડી. ન જાણે જાનકી નાથ, પ્રાતઃકાળે કિંમ ભવિષ્યતિ ! આવતી ભરતી, ને જતી એટ કોઈનાથી અટકાવી શકાઈ છે, કે તું અટકાવવાનો હતો ? જે રાત્રિએ એક સાર્વભૌમ મહા સત્તાધિશ શહેનશાહ લેખે રશિયાનો ઝાર વૈભવ અને ચેનખાજી ગુબરતો હતો, તેની ખીજી સવારે તેને રાજગાદી ઉપરથી પદબ્રષ્ટ કરી રૈયતે ઉઠાડી મૂકી કેદી કર્યો, અને રડી પડીને પોતાના દુષ્ટ વખત માટે નાચારી જણાવી બોલ્યો:—“હજી જીવતો રહીશ તો પાછો ઝાર થઈશ !” પણ ઝારના ઝાર પરમેશ્વરને તેની ગાદી ઉપરથી આપણુ તેની રૈયતથી આજ સુધીમાં ઉઠાડી શકાયો નથી.

જીવતો પામે રાજ્ય, જીવતો પરણે નારી ;
જીવતો બેસે અશ્વ, થાય જીવતો વેપારી.
જીવતો માટે જગન, સુકીરતિ જીવતો સાહે ;
જીવતો પહેરે નંગ, જીવતો લાણું લાહે.
વહાલાનો હોય વિભોગિયો, તે સંભોગી થાય છે ;

પણ સુઆ કોઈ દેખે નહી, શામળ ભટ ગુણ ગાય છે.

કોઈ માણસ કહેશે, કે મારો છોકરો મોટો થશે એટલે હું પરણાવીશ. બાદ તેને ઘર ખટલો સોંપી સંસાર ત્યાગ કરી હું મારી મેળે ઇશ્વર ભક્તિમાં દિન ગાળીશ. પણ આ માણસ પછવાડેથી માયાને લીધે એમ કહેતો આપણને જણાશે કે; “મારાં છોકરા વહુ સૌ મને બહુ વહાલાં છે, માટે મારાથી એઓને સુકી સંસાર ત્યાગ કેમ થાય ? પણ જો ઇશ્વર કરે ને મારા વહુ દિકરાને એક છોકરો થાય અને તે પરણે એટલે મને કોઈ પણ જાતની અપેક્ષા રહેશે નહીં.” આ પ્રમાણે હે માણસ તારી તૃષ્ણાનો અંત નથી.

આઈ રાહત કુછ રોજ રહી, ફીર રંજ આયા કુછ આન રહા,
શબકો આંદો તારે આયે, ચડકે બાદલ કાલે આયે,
દીનકો સુરજ આકે મેહમાન રહા.

કાયમ ફાયમ કબ આલમમેં, કોઈ હરદમ અશાન રહા ?
આલા અદના અફસર કમતર, ઈસ દુનીયાસેં ગુજરે આકર,
રહનેવાલા લેકીન રેહમાન રહા,
સમ્યા દોસ્ત ખુદા સબકા હય ઉસ પર જો કુરબાન રહા,
આલમકે વહુ ગમસે છુટા, હયરત કે આલમસે છુટા,
હર હાલતમેં ખુશ હોઁ ઈન્સાન રહા. આઈ.

જે થવાનું તે નથી થતું, નેજે નહીં થવાનું તે સહજ થાય છે, એને પરમેશ્વરની ઇચ્છા કહીએ. માટે જે આવી પદી તેનો ઉપાય કરે છે, ને ગભરાતો નથી

તે સંકટમાંથી પાર પડે છે. હે બંદાઓ ! તમારે આશાથી છકવું નહીં. ધાસ્તી થી હટવું નહીં. આશાના વચન ગુલાબની કળી કરતાં વધારે મધુર લાગે છે, અને ધારેલું કામ આજ કાલ પાર પડી જશે એવી કબુલાત આપી, છાતીએ હાથ ધરાવે છે, પણ ધાસ્તીની ધમકી હૈડાને ધુભવી અંદેશામાં નાંખે છે. માટે તમારું હૈડું, તમારું દિલ, તમારું અંતઃકરણ, તમારું હૃદય, તમારું મન કેવળ ધાસ્તી વગરનું રાખવાનું પહેલું કરો. “તમારાં મનમાંજ બધા દોષો સમાયલા છે. જેનું મન પોતાને વશ નથી, જેણે મનને સ્વાધીન કીધું નથી, જેણે મનને પગ નિચે દબાવ્યું નથી, તે જીવ કોઈ કાળે પણ જગત પર વિજય મેળવી શકતો નથી. જીવ માત્રને અલય પ્રાપ્તિનો આધાર મનનો નિઝહ છે. મનજ દુઃખ, ક્ષય, પ્રભોધ તથા અક્ષય શાંતિનું કારણ છે. મન એજ બંધ અને મોક્ષનું પણ કારણ છે. વિષયનું મનન તે બંધ અને નિર્વિષય તે મોક્ષ. મન બે પ્રકારનાં છે. શુષ્ક અને અશુષ્ક. વિષયોની અભિલાષાવાળું મન તે અશુષ્ક અને વિષયોની અભિલાષા રહિત તે શુદ્ધ. એથી સુમુક્ષુ જીવે, પોતાના અંતઃકરણને મનને નિર્વિષય કરવાનો નિત્ય ને નિત્ય પ્રયત્ન પ્રયાસ કરવો જોઈએ; કારણ કે મન એવી કારમી માયાના રજકણોથી ઘડાયેલું છે કે, તે ક્ષણમાં હાથી ઉપર બેસાડે છે ને ક્ષણમાં ગધેડે ચઢાવે છે; ક્ષણમાં નિર્વિકારી બની જાય છે, અને ક્ષણમાં વિકારના શિખર પર ચઢી બેસે છે. દેહીનાજ મનનાં કંદપેલાં સુખ ને દુઃખ, આનંદ ને વૈભવ સૌ છે. માટે જીવે સર્વ પ્રયત્નથી મન પર અંકુશ મુકી તેને વશ કરવું, પણ તેને વશ ન થવું. વિષયોની અભિલાષાથી મુકિત પામેલું અને બ્રહ્મનાં ઐક્યને પામેલું મનજ પરમ પદને પમાડે છે; તેથી અદ્ય જીવે જેમ બને તેમ મનને વશ કરવાનો મહત્ પ્રયાસ કરવો.”

ચુ હર સાચત અઝ તુ બજઈ રવદ દેલ;

બ તનહાઈ અંદર સફાઈ ન બીની.

ગરત માલો બહસ્તો ઝરે ઓ તેબરત;

ચુ દેલ બા ખુદાઈસ્ત ખેલવત નીસીની.

તહાઈ દીલ જ્યારે ઘડી ઘડી એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે જાય કરતું હોય, ને એક ઠામે ફરીને રહેતું ન હોય ત્યારે આવા પ્રકારનાં દિલ સાથે તું એકલો બેસીને ભક્તિને સાડ ખુણો પકડે, પણ તહારા દિલની સફાઈ નહીં થવાની. પરંતુ તહારી પાસે દ્રવ્ય, સત્તા, અધિકાર, અને માલમીલકત કિંવા વેપાર વનજ હોય તેની સાથે સાથે જો તું દીનાનાથ સાથે દિલ બાંધેલું રાખે તો જાણે કે તું એકાંત ભક્તિમાં ગુફેનશીનજ થયેલો છે. ચેટરીદઝ ને રસલ બાંદાંનના મુદ્રાલેખ પણ એવાજ છે કે, “જે થવાનું તે થવાનું” એમ વિચારી સતોષ ધરો. તમે ઘણાંની આશા નહીં રાખો. ગૃથે કહે છે તેમ, થોડું મળવાની આશા

રાખવી અને ઘણાંનો ઉપલોગ લેવાનું જ્ઞાન થયું એજ કુતોહલો લેદ છે. માટે ઘણું મેળવવાની અને વળી જલદી મેળવવાની ઉમેદ મા રાખો! જે માણસ ધીરજથી થોભવાનો ગુણ ધરાવે છે, તેનેજ સર્વ ચીજ આવી મળે છે. માટે ગમે તેમ કરશો તોએ ગીરકતારી તો એકવાર આવવાની ને આવવાની, અને તે આપણે સોસવાની તે સોસવાનીજ. દુઃખની ઘડીઓએ સુખના દહાડાનો બદલો મનમાં લાવીને ધૈર્ય ધરવી.

Know how sublime a thing is
To suffer and be strong.

જ્યાં સૂધી જ્ઞાન થયું નથી ત્યાં સૂધીજ તું કહેશે, કે હીરાનો ઝળકાટ હું જોઉં છું, સોનાનો ચળકાટ નિહાળું છું, શુભ્રહીનો સુવાસ સુંધું છું, સ્ત્રીનું શરીર મને સુંવાળું લાગે છે, સાકર બહુ મધુર જણાય છે, ગાયનોનો અવાજ મિઠો લાગે છે, પણ એ દશા તો અજ્ઞાનની છે. જ્યારે તને જ્ઞાન થશે ત્યારે તું એમજ કહીશ કે; “હું દરિદ્રિ હતા ત્યારે એ હીરક અમુચ્ચ હતા, ત્યારે એની મને કંઈક કિંમત પણ હતી, પણ આજે હું સ્વયં મણિમય છું. દિશાઓ પણ મણિમય છે. ભુમિ પણ મણિમય છે, આકાશ પણ મણિમય છે, વસ્તુ માત્ર મણિમય છે, હું જ્યાં જોઉં છું ત્યાં બધે હીરા, મોતી, માણેક, પન્નાં વગેરે દૃષ્ટિએ પડે છે, ત્યાં આ દુકડાની શી ગણત્રિ? શી કિંમત? શી શોભા? એનાથી શો આનંદ? આજે હું આ હીરક પ્રદેશનો સ્વામી છું; આ હું બધા હીરા લઈ લઉં તો કોઈ અટકાવનાર નથી. આ દુકડો તુચ્છ! અદૃષ્ટ! એને શું કંઈ?” એમ કહી તે હીરાને તું ફેંકી દેશે, કેમકે આજે તું શ્રીમાનનો શ્રીમાન થઈશ, આજે ત્હારી શ્રીમન્તાઈની સીમાનો પાર નથી. જગતના સર્વ બળથી તું શ્રેષ્ઠ; આ ક્ષણે ત્હારી વૈભવનો પાર નથી. આજે ત્હારું દારિદ્ર્ય નાશ પામ્યું છે; આજે તું નિરિચ્છ અને શાંત બની ગયો છે. ત્હારી ઉદાસીનતા હમેશને માટે નાશ પામી છે. આ રીતેજ ફલાવર્સ વંશના વારસો છાતી ઠોકીને હંમેશ બોલે છે કે, God cares for the flowers. “ફલાવર્સ કુટુંબીઓની તેમજ પુલોની રક્ષા ધંધરજ કરે છે!”

ધ્રુવજીકો પાની પ્રહલાદહુકો પામી રહો;
અંજનીકો માની રાજપાની પેજ નામકી;
કૌશલ સલામે દ્રૌપદીકો જો પાની રહો,
અમર અટંબર લાગિ દેખો ગત શ્યામકી;
નાથ ચોર પ્યારે ભલીબનકો પાની રહો,
દીની રઘુરાય રજધાની લાંક ઠામકી;
જાકો રહો પાની તાકી કીરત બખાની જાત;
પાનીકે ગયે થે જીંદગાની કોન કામકી?

કીર્તિ એ તો પાણીમાં ચતાં કુંડાળાં જેવી છે, જે કુંડાળું મોટું ને મોટું જ થયા કરે છે, પણ તે કદિ ન્હાતું થતું નથી. પછી બેહુલ પહેાળું થઈ થઈને આખરે નષ્ટ થાય છે. તેવું જ કીર્તિનું કુંડાળું છે. તમને મીજલશોમાં “ આવો સાહેબ! અહિં ખુરશી ઉપર આગળ આવો ખાને આખાદ ! ” આવાં ખુશાંમદી માનમાં તમને કીર્તિ થઈ એમ ના સમજો મૂર્ખા ! જેમ નીચે બેસશો તેમ આજી વધશે. કોઈ હલકો પિંબરડો તને નીચો પાડવા સાડ ત્હારી ઉપર જ્યારે ચઢી બેસે છે ત્યારે લોકો મૂછમાં હસે છે. તું તે જાતની પણ ખિન્નતા કે ઉદ્વેગ નહીં ધર.

“નાકસી ગર અજ કસી બાલા નશીનહ અએખ નીસ્ત,
ઝાંકે ખસ બાલાએ દરીયા, ઝીરે દરીયા ગોહર અસ્ત.”

એક મીજલશની અંદર કોઈ હલકટ માણસ લાયક ગ્રહસ્થોની પણ ઉપર બેસે, તો તેની કાંઈ ચિંતા નહીં; કારણકે દરિયાની અંદર જે બધો કચરો હોય છે, તે દરિયાની છેક સપાટીની ઉપર આવીને બેસે છે, અને ઉમદા મોતીઓ તે દરિયાની નીચે જઈને બેસે છે. નેકી શિવાય કીર્તિ હોતીજ નથી. કવિ શેકસ્પીઅર કહે છે કે:—He lives in fame that died in virtue's cause. એક શહેરમાં એક ધનાઢ્ય એકલપેટો વેપારી વસતો હતો. તેની પાસે બેશુમાર દોલત હતી. અધુરાંમાં પૂરું તે શહેર અને તેની આસપાસ ભારે દુકાળ ફેલાયો. આ એકલપેટા વેપારીએ સઘળો અનાજ એકઠાથ કર્યો, અને બસ પૈસા મ્હારો બાપ ! એમ ગણીને એકના ચાર ગણાં લાવ વધારી મેળ્યા. ગરીબો માર્યા ચાલ્યા તોએ તેને જરાએ દયા ન આવતી. લોકો તેને શાહ સોદાગર માની તેની આગળ ટોળાંબંધ નમ્રતાથી અરજ કરવા ગયાં, ત્યારે ઉલટો વધારે લાવ ચઢાવી બેઠો ! ભલાભલાઓએ તેને દયા લાવવા સમજાવ્યું, પણ તે તો નર્કમાંની પાઈ પણ દાંતે ઉચ્ચકવાનું છોડે એવો નહીં. આખરે એક સન્યાસી તેની મુલાકાતે ગયો. સન્યાસી આવેલો બેઠતેણે પહેલોજ પ્રશ્ન કર્યો, કે “તમે પૈસા સંબંધી મ્હારી પાસે કાંઈ પણ માગણી નહીં કરવાના હો તો હું તમારી સાથે વાત કરીશ, તે શિવાય જે તમે કહેશો તે કરીશ.” સન્યાસીએ કબુલ કર્યું, અને વિનંતિ કીધી કે; “ તમે શાહ સોદાગર છો, માટે તમારાં પરમાર્થિક કાર્યો સાડ તમોને સ્વર્ગ લોકમાં ઈશ્વર રાખશે. આ માડ કાશ્યામ (લગવા રંગનું સન્યાસીનું લુગડું) માડ ધણું માનીશું ને પ્યાડું છે. હું બહુજ ઘરડો થઈ ગયો છું, માટે મરી જઈશ ત્યારે મારાથી આ બોલો ઉંચકીને સ્વર્ગ લોકમાં જઈ શકાશે નહીં, માટે જ્યારે તમે સ્વર્ગ લોકમાં જાવ ત્યારે એટલું લેતા જાઓ. એ કપડાંને તમારાં જર જવેરાત સાથે કાંઈ ધણુંજ સાચવવાની જરૂર નથી, પણ એકાદ ખુણામાં નાંખી મેલજો, હું સ્વર્ગ લોકમાં આવું ત્યારે મને આપવાની કૃપા કરજો. તમે કબુલાત આપી છે તે હવે ખાળો ! ” પેલા દયાહિનની આંખ હવે ઉંમ્રડી. તેને આ વાતનો ચટકો

લાગ્યો. તેણે તુર્તજ અનાજના કોથારો ગરીબો માટે ખુદ્દા મુકી દીધા, અને પોતાની તમામ પુંજ ગરીબોનાં કંઠ્યાણુ માટે અર્પણ કરી દીધી! એટલા ઉપરથી દુનિયા પૈસાનીજ હોવા વીશે એક મુલતાની પદ ગાયું છે કે,

“સખ પૈસેકે ભાઈ, દીલકા સાથી નહીં કોઈ! સખ.

ખાને પીનેકો પૈસા હોય તો, જોડે બંદગી કરે,

એક દીન ખાના નહીં મીલે તો, ફીરકે જવાબ કરે! સખ.

જબલગ અપને પદલો પૈસા, તબલગ લોક સલામ કરે,

અપના પૈસા નિકલ ગયા તો, કોઈ નહી મીઠા બોલે! સખ.

ભાઈ બંધુ ઓર બહેન સાલે, સખ પૈસેકા ભાઈ,

કોન કીસીકા નહીંરે ખ્યારે, કહત કપીર મુનાઈ.”

લક્ષ્મી અને વિદ્યા એ જેઠ માનવીના જન્મમારાની શોખ છે. એક શ્રીમંત કંબુશને ત્યાં એક લિલુક લિક્ષા લેવા ગયો. ઘરઘણીએ પોતાના ગુલામોમાંથી એકને હાંકે મારી કહ્યું; “ઓ મુખ્તરક! જા, કમ્બરને જઈને કહે, કે યાકુતને મોકલીને બીલાલને કહી આવે, કે તેણે તે લિખારીને જઈને કહેવું, કે ઘરમાં આપવાનું કાંઈ પણ નથી.” લિલુક આ શબ્દો સાંભળીને બોલ્યો:—“ઓ અલ્લા! જેઠીયલ ફરેસ્તાને હુકમ કર, કે મીયાયલ ફીરસ્તાને જઈને કહે, કે તે જઈને ઇસરાફાયલને ફરમાવે, કે એઝરાયલ ફરેસ્તાને આ માણસનો જીવ લેવાને કહી આવે!” એટલા માટે પોપ નામનો નામીઓ કવિ કહે છે કે; “મુખ એજ માણસની નેમ અને મુરાદ છે.” માટે તે ઉપર ત્હારે થોડો વિચાર કરવો જોઈએ છે. તું લોલ લાલચમાંથી જલદી મુક્ત થા. તૃષ્ણામાંથી છુટો થા. તે કદિ ઘરડી થતી નથી. તે કદિ ધરાતી નથી. છેવટમાં છેવટે પણ માન, આજી, અને કીર્તિ વિષે ગમે એવાં માનવીને લવિષ્યના ડરનું દુઃખ લાગે છે. કુમારિકાઓમાં એક વખત આપઘાત કરવાની ઘેલાઈ ફેલાઈ હતી અને તેનો અટકાવ કરવાને ઘણાએ ઉપાય લીધા તે ફાકટ ગયા, અને એક પછી એક આપઘાતો ચાલુ રહ્યા. છેવટે કહે છે કે; સ-તાવાળાઓએ એક જાહેરનામું બહાર પાડ્યું, કે હવેથી જો કોઈ સ્ત્રી આપઘાત કરશે તો તેણીને શહેરના વસ્તીવાળા ભાગમાં તદન નાંગી ટાંગવામાં આવશે. પોતાનાં મરણ બાદ પોતાના રખેને એવા ખુશ હાલ થાય અને રખેને પોતાના નામને ખસખ લાગે એવા વિચારથી તે સ્ત્રીઓ ઉપર એવી તો અસર થઈ ગઈ, કે ત્યાર પછી કોઈ પણ કુમારિકાએ આપઘાત કર્યો નહીં! લવિષ્યની જીંદગીની ઇચ્છા અને તે હાલતમાં પોતાના નામની આબડ્ડ જાળવી રાખવાની જાણાસા એ આ પરિણામનું કારણ હતું. એટલાજ માટે

“હે તૃષ્ણા દેવિ! હું તને નમસ્કાર કરું છું. ધનવાળા લોકો પણ જે

તૃષ્ણાને લીધે હલકા કામમાં ભેડાય છે તેઓ ભયંકર સ્થાનોમાં પુણ્ય ભને છે. સાં રૂપિયાવાળો હજાર રૂપિયાની આશા રાખે છે, હજાર રૂપિયાવાળો લાખ રૂપિયાની ઇચ્છા રાખે છે, લક્ષાધિશ રાજ્યની ઇચ્છા રાખે છે, અને રાજ્યવાળો સ્વર્ગની ઇચ્છા રાખે છે. ઘરડા થનારા મનુષ્યના કેશ જીર્ણ થાય છે, ઘરડા થનારા મનુષ્યના દાંત પણ જીર્ણ થાય છે, અને ઘરડા થનારા મનુષ્યની આંખો અને કાન પણ જીર્ણ થાય છે, માત્ર એક તૃષ્ણા જીવન થતી જાય છે.” આદમ ! ત્હારી આ તૃષ્ણામાતા અને માયાદેવીના આશિવાદથી તું અનેક ઘાતો ખમીને પસાર થયો છે, મગર એટલું યાદ રાખજે, કે પહેલો ઘાત, પ્રથમ ફટકો, અને નવો સવો દુઃખનો મારો એમાંથી તો ઇશ્વર એકવાર આદમીને ખચાવે છે, પરન્તુ તે ચેતી ન જતો હોવાથીજ વધારાનાં દુઃખો સહન કરે છે.

સંસાર—મરણ રૂપી ઘાણી.

ખર હરે કાઆખે સાએલી દીદમ;

કે હમી ગુફતો મીગીરીશતી ખશ.

“મન નગુઇયમ કે તાઅતમ બેપેઝીર;

કલમે અફવ ખર ગુનાહમ કશ !”

સેખ સાદી સાહેબે કાખાની દરવાના દરવાજા ઉપર એક પ્રકીરને ઉભેલો દીકો હતો, જે ઘણાજ રડતો હતો, અને એ રીતે અરજ ગુજરતો હતો કે; “હે મોટા બાપ ! હું આમ નથી કહેતો કે, તું મ્હારી ભક્તિ કબુલ કર. હું તો એટલુંજ માગું છું કે, મ્હારાં પાપો અને મ્હારા ગુનાહ ઉપર તું ત્હારી કલમ ખેંચ ! અર્થાત; દફતરમાં જ્યાં જ્યાં મ્હારાં પાપો નોંધાયલાં હોય ત્યાં ત્યાં છેકો મારીને મ્હારાં બસ પાપો માફ કર ! નહીં તો મ્હારે છેલ્લામાં છેલ્લો મરણનો ફટકો ખમીને મ્હારો પોતાનો આ અમુલ્ય જન્મ ખોહવો પડશે. કેમકે; “સંસારમાં મરણ રૂપી એક ઘાણી કરેલી છે, જે ઘાણીની વચ્ચે પડેલા ન્હાના કે મોટા સર્વ પ્રાણી પિલાય છે. જે ઘાણીને કોઈ પણ કારણ બતાવીને તેની ધરી જમરાજા હાંકે છે. કોઈ પણ નિમિત્ત બતાવીને જમડો તો પ્રાણીઓનું મરણ નિપજાવે છે, પણ તે પોતે માથે લેતો નથી. કોઈ જળમાં ડુબીને, કોઈ અગ્નિમાં બળીને, કોઈ ઝેર ખાઈને, કોઈ હથિયારના ઘા ખમીને, કોઈ ભુખથી, કોઈ વ્યથિથી, કોઈ પહાડ ઉપરથી પડીને, એવી રીતે કાંઈ પણ કારણ કે નિમિત્તથી દેહધારી દેહને જમડો પોતાની બળમાં પકડીને પાછું ફરીને ભેતો એ નથી, કે આ તો હજમ, ભાટ, બે હલકા પેટા છે, કિંવા ગરીબ બાપને તાલેવનના બેટા છે, કે કોઈ પણ ભલે છે. તે ઘાણીનો બળદ કદિ થાકતો નથી. અધમને કે ઉત્તમને તે રહેવા દેતો નથી. કેટલાકો આ ઘાણીના કચડધાણ ભેળંને ચેવીને ચાલે છે, ને કેટલાકો તો આ રોજનો કચડધાણ ભેવા છતાં ચેલતા નથી.” હે

આદમ ! ત્યારે દુઃખના આવી પહોંચવાની ચેતવણીથી તું હંમેશાં ચોંટી જઈને
 “ ફર પાછો ” નો ખુદાઈ હુકમ બરાબર ત્હારાં મનમાં ઠસાવ.

જગત રણક્ષેત્રને નેત્રથી ન્યાળી તું, ભાળી લે ભાવથી અદ્ય જેવું,
 ઠામ બે જામનો, હામથી જાણી લે, આણી લે આંખમાં આંખ એવું,
 કામ કર હાલનાં નામ અવિચળ રહે, દેવ પણ દાનથી મુક્તિ આપે,
 આખુંકે ચાલતાં ઠાર આ ઠારમાં, તું ન થતા તેમ પ્રભુ પ્રતાપે.

પૂર્વ જન્મની સારી કમાણીથી આ મનુષ્ય જન્મ મળ્યો, પરંતુ તે જન્મે
 પણ આ જીવ પોતાની પહેલે મેળવેલી કમાઈ ભળવી શક્યો નહીં, કે તેથી
 તે વધારે સારી કમાણી કરી શક્યો નહીં. તેણે હુંપદ ધારણ કર્યું, અને સર્વ
 સમુદ્ર કિંવા સર્વ ખંડોનો માલીક થવા જેટલાં અભિમાનમાં ઉતરી પડ્યો.
 જીવની આવી ચેષ્ટાથી શું પરિણામ આવ્યું તે સાંભળ. માળી જેમ પોતાની
 વાડીમાં પ્રતિ દિવસ નિરીક્ષા કરે છે, અને તેમ કરતાં જે જે વૃક્ષો પર વધારે
 ખીલી નીકળેલાં પુષ્પો દૃષ્ટિએ મ્હડે છે, તેને તુરત તોડીને ઉતારી લે છે, તેવીજ
 રીતે હિરણ્યકશિપુ, રાવણ, શિશુપાલ, બાણાસુર, દુર્યોધન ઇત્યાદિ અનેક ભુપ-
 પતિઓ અહંકારના મદ વડે અત્યંત ક્રાટી ગયા હતા તે સર્વનો ગર્વ ભગવાન
 ભક્ષ કરી ગયા, તો પછી બીજા સાધારણ મનુષ્યોની તો વાતજ શી કરવી ?
 રામ નામના તો ઘણાએ મનુષ્ય થયા, પરંતુ ખરા રામ તો ત્રણજ થઈ ગયા.
 પરશુરામ, બળરામ, ને દશરથ રામ. બીજા રામો તો રંગમાં રમીને ખુવાર
 થઈ ગયા. કેટલાક રામો અહંકારે અટવાઈ ગયા, ને ઘણા રામો આજે રંગનાં
 દુઃખો દેખે પણ છે ખરા.

રંગમાં રમો છો ભલાજી રંગમાં રમો છો,

દુનીઆના સ્વાદ દેખી રંગમાં રમો છો.

ભોગ ભલા રોગના ભર્યા ભુગતે જમો છો;

અંત્યે વાસના આડી આવે, તો ભવમાં ભમો છો. દુન્યાના સ્વાદ દેખી.

તું અદેખી આંખે જગતને જોશે, તો ત્હારીજ આંખ પુટશે. તું અહં-
 કારી મગજે સંસારને વિચારશે, તો ત્હાડંજ મગજ ખિસી જશે. તું વેર લેવા
 દોડશે, તો વેરનો કેહર ત્હારી દુર્બળ ને દુઃખી કાયાને બાળી નાંખશે.

સિકંદરના સમયમાં એક જાનવર પેદા થયું હતું, તેનો એવો ગુણ
 હતો કે જેના ઉપર તેની દ્રષ્ટિ પડે તે તુર્ત મરીજ જતું હતું. યદ્યપિ સર્વ
 વિદ્વાનોને તેનો નાશ કરવાના ઉપાય પૂછ્યા, પણ કોઈ કશો જતાવી શક્યા નહિ,
 અને સર્વેને મારી નાંખનારી આવી આપત્તિ નિવારણ કરવાતું કોઈને સૂઝી
 આવ્યું નહિ. છેવટે ઈસ્તુએ ઘણો વિચાર કરીને કહ્યું કે, “મારા ધ્યાનમાં એક
 ઉપાય આવ્યો છે, તેથી જો ઈશ્વરની ઈચ્છા હશે તો તે આપત્તિ દૂર થઈ જશે,

અને માણસો તેના ત્રાસમાંથી છૂટશે.” એમ કહીને એક અરીસો, તેની પછવાડે એક માણસ ઉભો રહે એવડા કદનો મંગાવ્યો; અને એક ગાડી ઉપર ખાંધીને તેની પછવાડે પેલો માણસ તોઠેલ તોઠેલ તો જ્યાં તે જાનવર હતું ત્યાં આવી પહોંચ્યો; એટલે તે જાનવર આગળ ચાલી આવ્યું, જેણે મેઢાં સન્મુખ રાખ્યું હતું તેથી પેલા આરસમાં તેની દ્રષ્ટિ તેનાજ ઉપર પડી એટલે તે જાનવર તુર્તજ મરણ પામ્યું. સિકંદરને આ વાતની ખબર થતાં આનંદ પામ્યો, અને ઈસ્તુને પૂછ્યું કે, તમે આ કામ કેવી રીતે પાર પહોંચાડ્યું? તેણે ઉત્તર આપ્યું કે; લોંચમાં ઘણા દિવસની દુર્ગંધિ જામવાથી આ જાનવર પેલા થયું હતું; અને તેની આંખે સર્વ ઝેર જામી રહ્યું હતું, કે તે જેના ઉપર પડે તેને બરાબર અસર થઈ જતી હતી, તેથી તે મરણ પામતું હતું. તેના સામે અરીસો રાખીને હું ત્યાં લઈ ગયો. જેથી પોતાનીજ આંખ પોતાના પ્રતિબિંબ ઉપર પડતાં તેનીજ ઘાત થાય, અને એમ કરવાથી તેવુંજ બન્યું.

આવું સાંભળીને સિકંદરે તેને ધન્યવાદ આપ્યો અને બોલ્યો કે, દ્વેષી-નો દ્વેષ તેના પોતાનાજ ઉપર વળે છે, અને અગ્નિને જ્યારે લાકડાં મળતાં નથી ત્યારે પોતે પોતાની મેળે ભસ્મ થઈ જાય છે. હે આદમ! એટલા દાખલા ઉપરથી તું એકજ મંત્ર યાદ રાખ, કે હંમેશાં સાફજ વિચારવાની તું ટેવ રાખે તો તું કદિએ હાડમાર નહીં થાય. કાંકે સારી સારી ઇચ્છા કર્યાથી ત્હાડું તેમજ સામાનું ભણું કોઈ પણ હાલતમાં ત્હારાથી થઈ શકશે. જો ત્હારાં અંતઃકરણનો આરસો દુષ્ટ કમનાં ધુમાડાથી ભરેલો રાખશે, તો તેમાં તને દુષ્ટ પ્રતિબિંબ નજરે આવશે; માટે જો દરશન દેખા ચાહીએ, તો દરપણ માંજત રહીએ, જો દરપણ લાગે કાઈ, તો દરશન કાંહસે પાઈ?

જ્યારે રાત્રે આપણે ઉંઘે છિયે, ત્યારે આપણા શરીરમાંથી આપણે બહાર નીકળી દૂર જઈએ છિયે, તે વખતે આપણામાંનો કોઈ પણ મનુષ્ય કોઈ પણ હયાળું કે ભણું કામ કરી શકતો નથી એમ નથી. માણસ જો ઇચ્છા કરે તો ઉંઘમાં પણ કેટલુંક પરોપકારી કામ કરી શકે છે. ઉંઘમાં આપણે ઘણું ભાગે એક વિચારમાં તલ્લીન અથવા ગર્ક થઈએ છિયે. આપણા દિવસની જાત્રત સ્થિતિમાં જે વિચાર મુખ્ય હોય, તે વિચારમાં ઘણું ભાગે આપણે ઉંઘમાં રોકાઈએ છિયે. તેમાં મુખ્ય કરીને સુતી વખતે આપણે જે છેલ્લો વિચાર કર્યો હોય છે, તે વિચાર ઘણું ભાગે ઉંઘમાં પોષાય છે. આપણો કોઈ પ્રિય મિત્ર અથવા સગું બહાણું, અથવા તો કોઈ પણ માણસ જેને આપણે મદદ કરવા ઇચ્છતા હોઈએ, તે માણસને સઘળી રીતે મદદ કરવાનો વિચાર કરી તેના તેજ વિચારનું રટન કરતાં આપણે ઉંઘવું. આનું પરિણામ એ આવશે, કે જેને તમે મદદ કરવા માંગતા હો તેને જરૂર મદદ મળશે, ને તે હજારો માર્ગલ ર

હોય તોપણ અવશ્ય તમે તેને મદદ કરી શકશો. મદદ કરતી વખતે મદદ કરનારનું સૂક્ષ્મ શરીર મદદ લેનારની ગાળુએ ભમતું, ઘણીવાર મદદ લેનારના બેવામાં પણ આવે છે. આવા ઘણા ઘણા દાખલા બનવા પામેલા છે. ધાસનાં તણખાં પાછળ પર્વત પડયો હોય, અને તેને કોઈ બેઈ શકે નહીં, જેમ બકરાનાં ટોળામાં મોટો સિંહ ભરાઈને ગર્જના કરે ને કોઈ બંણે નહીં કે કયાં છે ! એવી રીતે માયાના પડદાને લીધે ઇશ્વર પણ ત્હારાથી અદ્રશ્ય છે, પણ તે તો ત્હારી પાસેજ હોય છે. તું સુખી થવા માટે સ્થાને સ્થાન ભટકવાનું છોડી દઈ સ્થિર થા. પરમ ભગવાનને મળવા માટે બેઈ વિચારીને પૃથ્વી ઉપર પગલું મુક. બુદ્ધિ-માન પુરૂષે હાથીની પેઠે એક પગ સ્થિર થયા પછીજ ખીજે પગ ઉઠાવેલો. ખીજું સ્થાન જોયા વગર પ્રથમનું સ્થાન તણ દેવું નહીં. હાથી ગમે એટલો દોડતો હોય તોપણ એક પગ ધરતી ઉપર બરાબર ગોઠવાયો એવી પોતાના મનથી ચાલુ ખાત્રી કયોજ જાય છે, અને ત્યાર પછીજ ખીજે પગ ઉપાડે છે. કેમકે ખાડામાં પડીને અંત આણતો હજારો વર્ષના વડવાઓનો અનુભવ તેણે પ્રેરણા બુદ્ધિથી મેળવેલો હોય છે. તણ માયાસે ઈયં પરલોકા, મિટૈ સકલ ભવ સંભવ શોભા !

તું વિષય, છંદ, મોજ, કે માયામાં લપટાયા પછી સંસારના એકે બંધન તને છોડી દેશે નહીં. જેમ જેમ મોજની મેજબાનીમાં અને માયામાં તણાતો જશે તેમ તેમ દરરોજના સંતાપ, ઉપાધિ, આકૃત, અને મુશકેલીઓના સરવાળા વધતા જશે. અકળાઈ ગભરાઈને પણ પાછો ફરજે. જે કરવાનું છે તે પહેલી જે તક આપી તને ચેતાવવામાં આવે છે ત્યારેજ કરી લેજે. દુઃખ પડ્યા પછી કંઈ કામ આવે નહીં. આજે તું જે લોગવે છે તે આગલા લોગના લોગ છે.

મજનું સુખ તેટલું કળનું દુઃખ.

મેજબાનીની મોજમઝા લોગવતી વખતે શરૂઆતમાં કંઈ જણાતું નથી, તો પણ તે વિષયલોગને આધીન થઈને પહેલાં મદિરા, પછી હવસ, પછી દર્દ, અને પછી નાતવાનીથી મોજલો માણસ વહેલો દુઃખમાં રૂબે છે.

મેજબાનીની મોજમઝામાં સર્વથી શ્રેષ્ઠ અગ્રેસર દારૂને ગણેલો છે. ફક્ત-ખાજીની મોજમઝામાં પણ દારૂને મહત્વ આપવામાં આવેલું છે. યુરોપનું લોકોમાં વિવેક રીતિઓ (અટીકેટસ) ઠામઠામ દીઠામાં આવશે, અને “ટેબલ” ઉપરની વિવેકવાણીઓ બેકે ભુખે મારનારી છે, તોયે દારૂના દાર આંગળ પૂર્વ તરફના લોકો કરતાંયે તેઓ વધારે અવિવેકી બની જાય છે અને નાચાર હાલતને પામે છે. હથુક આંફ બકી ગામે એકવાર ઇંગ્લાંડના ડબ્લ વીલ્યમ રાબને, જ્યારે તે

હજી તો પ્રીન્સ આફ ઓરેન્જ કેહવાતો હતો ત્યારે ખાણું આપ્યું, જ્યાં રાજા આલ્ફ્રેડ ખીંજે, પણ હાજર હતો. પ્રીન્સને દાડ ઉપર ઘણો ધિક્કાર હતો. છતાં રાજાની સમજાવટથી તેણે થોડો ઘણો ઠાંસી જાયો, અને પછી તો સર્વ મળતા વિશેષકોની માફકજ સલામતીઓ લેતાં લેતાં એટલો તો લખ્યો થઈ જઈને સાથીઓને પછાત પાડવા લાગ્યો, કે તેને કાચુમાં લેવા જેટલો કાચુ પણ કોઈ ધરાવી શક્યું નહીં. અંતે દીવાનખાનાની ખારીઓ લાંજવા લાગ્યા, અને જ્યાં અહસ્થ સ્ત્રિઓ ખીંજ ઓરડામાં જમાવ થયલી હતી ત્યાં ધસવા લાગ્યો. વખત-સર તેને પકડી જીકડીને ઠેકાણે કરવામાં આવ્યો નહીં હોત, તો તે વેળાએ જે કામ તે કરત તે કામ આખી ઈંગ્લંડની દરબારને નામુશીમાં લાવી નાંખના રૂંજ થઈ પડત. એ પ્રમાણે મેજખાનીની મોજમઝાઓમાં અટકું થવાના અને દુઃખી સંતાપજનક હાલતમાં લલાલલા આવી પડ્યાના ઘણા દાખલાઓ તવારી-ખમાં નોંધાયેલા છે. પશ્ચીમ તરફના દેશોની આ રીતે થતી બરબાદી અને અધમ સ્થિતિમાંથી લોકોને ઉગારવા સાડ ડાહ્યા લોકોએ જૂદોજ તોર પાડ્યો હતો. વિક્ટોરિયાની મેજખાનીમાં તો તરેહવાર ઉત્તમ વાદવિવાદો ચાલે છે. એટલુંજ નહીં, પણ દુઃખી લોકનાં દુઃખ નિવારણ કેવી રીતેથી થઈ શકે તેના તકરારી સવાલોનું નિરાકરણ પણ ત્યાં આપોઆપ થઈ જાય છે. એવી મેજખાનીને “દાનાવોની જીઆફ્ટ” કહેવામાં આવે છે. કોરીન્થનો જીલમગાર હાકમ પેરીઅનદર જે ડાહ્યા પુરૂષ લેખે જાણીતો હતો, તેણે પોતાના વખતના દાનાવ એટલા સર્વને કોરીન્થ ખાતે જીઆફ્ટમાં બોલાવ્યા હતા. ઘણા ગોડિયાઓ તેના આમંત્રણને માન આપી ત્યાં પધાર્યા હતા. તેનો રસીલો અહેવાલ પ્લુટાર્કે આપેલો છે. પરોણાઓને છાજતુંજ સાદાપણું, અને ખુશ ગોફતેગો એવી મેજખાનીમાં પેરીઅનદર ચલાવવા દેતો હતો. લપકો સપકો અને જીઠો ઠાઠ-માઠ ત્યાં કમી હતો. આવી જીઆફ્ટમાં એકવાર એક લટિંગિયાએ સવાલ ઉભો કર્યો, કે આપણે મેજખાનીની ખાણીપીણીમાં આજે ખુશ તબે બની ગયલા છિયે, તો મને પ્રશ્ન કરવા દો, કે “રાજ્ય ચલાવવા માટે કિયા પ્રકારની રાજ-નીતિ લોકપ્રિય હોય છે?” કંપની મધેથી ડાહ્યા સોલન દારૂના દારમાં બોલી ઉઠ્યો; “એક ખાનગી આસામીને દુઃખ અને નુકશાન પહોંચાડવામાં આવ્યું હોય, તે દુઃખ અને નુકશાન તમામ પ્રજાને પહોંચાડવામાં આવ્યું છે, એવી લાગણી જે રાજ્યમાં થતી હોય, તે રાજ્યનીતિ પ્રજાપ્રિય છે.” ખીંજે દાનાવ ખાચર લીધે-લાના બહારમાં પોકાર્યો કે; “જે રાજ્યમાં ગરીબ નાચાર અને આફતમાં આવી પડેલાંઓને ઇનશાફ આપવાનો કાયદો હોય તે કાયદાથી સહતું ખીજું કંઈજ નથી, એવી રાજનીતિ હોય તેજ ઉત્તમ.” ત્રીજો ડાહ્યા થેલસ બોલ્યો, કે “જે દેશમાં ત્યાંની પ્રજા જેમ ગરીબ નહીં, તેમ શ્રિમંત પણ નહીં, સુખીએ નહીં તેમ

દુઃખીએ નહીં; એવી હાલતમાં હોય, ત્યાંની રાજરીતિ સર્વોત્તમ.” એથી વિદવાન આનેકરસીસ કહેવા લાગ્યો, કે “જ્યાં સદાચરણને બહુ માન મળતું હોય, અને અનીતિકે દુરાચરણનો ધિક્કાર થતો હોય ત્યાંનો રાજવહિવટ સર્વોત્કૃષ્ટ બન્યો.” પાંચમો ફીલસુફ પીતેકસ પોકાર્યો કે; “જે દેશમાં નીતિમાન સજ્જનોને રાજ્યના અમલદારી હુદ્દા મળતા હોય, અને અનીતિમાનોને કદિ-પણ હાકમી કે અમલદારી નહીં આપવામાં આવતી હોય, ત્યાંનો રાજ્યરોહ શ્રેષ્ઠ ગણવો જોઈએ; કેમકે અનાથોને ત્યારેજ ઉભું રહેવાને ઠાર મળે છે.” છઠ્ઠો હકીમ કલેઓબુલસ બોલ્યો કે; “જ્યાંની રૈયત સજ્જ કરતાં માત્ર ઠપકાને કરતી હોય, ત્યાંનો રાજકારોબાર ઘણો સરસ.” સાતમો જ્ઞાની ચીલો કહે, “જે દેશમાં મહાનવકતાઓ તથા રાજ્ય સામે લોકોને ઉશ્કેરનારાઓની પુંજ કરવા કરતાં નાવારસોને નિલાવી લેવાની કાયદાની સત્તા, અને કાયદાનું મોટાપણું સ્વિકારવામાં આવતું હોય તે દેશની રાજ્યનીતિ સરસ છે.” છેવટે યજ્ઞમાન પેટ્રીઅનદર પોતે સેવદનો સાર કહેતાં બોલ્યા કે; “આ સર્વ ઉત્તમ અભિપ્રાયોનો સાર હું એવો ખેંચું છું, કે ભાઈબંધી અને કયાલાવ ખિલવી દુઃખીઓની બહારે ચઢી તેમને દિલાસો દેવો એજ સર્વથી શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ રાજ્ય-નીતિ છે, અને તેટલા સાડ થોડાક માનવંત અને નીતિમાન સજ્જનોના હાથમાં પાદશાહી અમલ ચલાવવાની લગામ રાખવી જોઈએ.”

ઉપર જણાવેલી જીયાફતની મોજમજ કેવી ઉત્તમ લાગવી જોઈએ. એકજ બાબત ઉપર બખ્ખાના બહારમાં કેવાં નાદર ગોહરો નીકળી આવ્યાં છે! ઘણાં રાજપાટ મેજબાનીની મોજમજામાં ખુવાર થવા પામ્યાં છે; ઘણા મહાન નરૈએ દાડ અને રંડીબાજીની મોકાણમાં સ્વમાન બોલ્યાં છે; ઘણી વિજયી પ્રબલો મેજબાનીની મોજમજામાં કમજોર થઈ પડી છે; ઘણા ડાહ્યા પુરૂષોએ મેજબાનીના બઝારમાં પોતાની દાનાઈ વેચી નાખી છે, અને તમામ પ્રબલના સુખો લુટી લુટાવી પ્રબલોને આજે દુઃખ લરી કરી નાંખી છે. કહેવત છે કે, માણસ જંગલમાં લુટાય-કે મેહફીલમાં લુટાય. ઘણા મિતાહારી મનુષ્યોએ મેહફીલની મસ્તીમાં પોતાની કીર્તિ ધુળમાં નાંખી છે. માણસો એકવાર છેતરાયા પછી ખીલુવાર મેજબાનીમાં જતાં જતાં સોગંદ ઉપર સોગંદ ખાય છે, અને પાણી છોડી સપત લે છે કે; “હું હવે કદી દાડ પીનાર નથી; અને કદિ શરમાશર-મીમાં થોડો પીવશ તો પીવશ, પરંતુ ટેકમાં રહીશ; અગર ટેક છોડી ટોળકી મળતા ગાંડા થવું પડશે, તોએ લવલવારો કરીને પેટમાંની છુપી વાતો તો હવે ખીલકુલ બોલીશજ નહીં,” એવા કસમ ખાઈને મજ કરવા ગયલા લોકોએ ખીલુ સવારેજ ઓકી કાઢેલી વાત વિષે વિચારમાં પડી જાય છે. તેજ પ્રમાણે રાજ્ય પ્રપંચમાં મેજબાનીની મોકાણ કરીને ઘણી પ્રબલ નાશ

પામી છે, અને તેના વંશોને ખીજ સહવારે વિલાપ કરવો પડ્યો છે. રોમનોની પડતી થવાનું મુળ કારણ મેજબાનીની મોજમઝાજ કહી શકાયો. ઘણા પ્રાચીન કાળમાં તો રોમન પ્રજા બહુજ મિતાહારી અને નીતિ સાચવનારી હતી, કહો કે તેઓની પડતી સ્થિતિની પ્રજામાં અને આગલી પ્રજામાં તો આસમાન જમીનનોજ ફરક હતો. તેઓના આગલા યુગના પ્રજાસ-તાક રાજ્ય અમલમાં તો એક રોમને પોતાની ૩૦ વરસની ઉંમર પુરી નહીં કીધી હોય, ત્યાં સુધી તેનાથી ખીલકુલ દાડને અડકી પણ શકાતું નોતું. આવો સખ્ત પ્રતિબંધ મુકવાનું કારણ અગર તો દાડની મોંઘવારીનું હશે, કિંવા પ્રજાને અનીતિમાં ઉતરતી અટકાવવાનું હશે, અગર દુઃખ દર્દનું મૂળ દાડનેજ માનવામાં આવ્યું હશે, તે કાંઈ જણાતું નથી; મગર આ ગંભીરતામાં લંગાણ પડવાનું ખીજ તે દહાડેથીજ રોપાયું, કે જે દહાડેથી ત્યાં દ્રાક્ષની છુટ છુટવા માંડી, અને ફરાખનું ખી રોમમાં બધેબધજ રોપાઈ ગયું. અને પછી રોમમાં દાડનો દોર એટલો બધો તો ચાલવા લાગ્યો કે, મોટી રાજવંશી કલમો અને અમીર ઉમરાવોની મેજબાનીમાં ટું થઈ જવામાં પણ મોટામોટિયારો બાહુદુરી સમજવા લાગ્યા, અને મેજબાનીની મોજમઝા ત્યારેજ સંપૂર્ણ લોગવેલી અમીરબદાઓ માનવા લાગ્યા, કે પ્લીની કહે છે તેમ, મધ્યપાન અને રંડીબાળના રંગરાગવાળી જીઆફત ઉડાવવા સારૂ રોમનો નવી નવી શોધો અને યુક્તિઓ ચોજ કાઢવાના ઉદ્યોગમાં લુબ્ધ થઈ ગયા. આ નામચીન ઉદ્યોગમાં નામ કાઢનારાઓ પૈકી એક નામદાર તો માર્કે એન્ટની હતો. જેણે રંગરાગ અને મધ્યપાનવાળો છાકટ મેજબાનીનો રસીલો અહેવાલ પણ પ્રગટ કરી પીપલાં વખતની નવી નવી શોધોને ઉકમાઈ સાથે જાહેર કરવામાં મોટી કીર્તિ માની છે ! અને વળી નહાનો સીસેરો તો એકજ ટાંસમાં દાડનો સર્વથી મોટો જથ્થો ઉડાવી જવામાં રોમનોમાં ભારે વિખ્યાતિને પામ્યો હતો ! અને પ્લીની કહે છે તેમ, એ નહાનો સીસેરો તો પોતાના બાપને મારી નાંખનાર મહાન છાકટ એન્ટનીને પણ દાડ ઠાંસવામાં પછાત પાડી જવાની હોંશ રાખતો હતો ; અને મોટો છાકટ કહેવડાવામાં માન સમજતો હતો. વળી તૈબીરિઅમ્મ વિષે નોંધ થયેલી છે, કે જે રાતને જે દિવસ સુધી પોરપોન્યસ ફ્રેક્કસ તથા લુસ્યસ પીઝોની સાથે ટેબલ ઉપરજ બાણીપીણીમાં ચાલુ મશગુલ રહેલો હતો. તે સાથીઓ સાથે લોગવેલી મેજબાનીની મોજમઝાની યાદમાં તેણે તેઓને નવાજ નાંખ્યા હતા. એકને સિરિયાનો હાકમ, અને ખીજને શુબાગીરી આપી હતી. આવા કુછંદી, દાડડિયા, અને હવસી હાકેમો એ ત્યાંની પ્રજાને દુઃખી દુઃખી કરી નાંખી, અને અંતે તેઓ પણ દુઃખ દર્દના ભરેલાજ મરવા પામ્યા. તૈબીરિઅમ્મની બાણીપીણી માટે સેનેકા કહે છે, કે તે

એકજવાર છાકટ થયો હતો, પણ તે છાકટપણું જ્યારથી શરૂ થયું ત્યારથી તેના મોત સુધી લંબાયું હતું. રોમનોમાં વિનાશ કાળે વિપ્રિત ભુખિ એટલી પેસી ગઈ હતી, કે તૈખીરિયસના વખતના સર્વ અમલદારો પણ છાકટપણુને અને રંડીખાણને વશ થયા હતા. કોસસસ જેવો શુભા, સીનેટમાં જ્યારે પણ આવતો ત્યારે પીધેલાની હાલતમાં આવતો હતો. ત્યાંથી વારંવાર તેને એવી બેમાન હાલતમાં ઉંચકી લઈ જવામાં આવતો હતો, કે તેને હિલવી હાલવી નાંખવા છતાં તે શુધ્ધિમાં નોહતો આવતો. શુભાઓ અને રાજની જ્યારે આવી હાલત, ત્યારે રૈયત કેવી ખરાબીમાં ઉતરી ચુકી હશે, અને કેવી દર્દી પ્રજા થઈ પડી હશે, તેનો સહેલથી ખ્યાલ થાય છે. મેજબાનીઓ અને જીઆ-ફતોની મોજમઝામાં રોમન રાજ્યની કબ્જા થઈ ગઈ છે. રોમન રાજ્યની ને રોમન પ્રજાની પડતીદશાનાં ઘણાં કારણોમાં આ મુખ્ય છે.

જેમ બને તેમ ખાંણી પીણીને મોંઘી અને ખર્ચાળ બનાવી હોય, તેમ તેનાં વખાણુ થાય, એ વિચાર સામાન્ય રીતે સર્વ પ્રજામાં છે. અને તેજ પ્રજામાં તમે નવી નવી જાતનાં, ભાત ભાતનાં દરદો પણ બેસો. જેમ આપણામાં ચાલ છે, તેમ રોમનોમાં પણ તંદરોસ્તી ચાહીને તથા સલામતીઓ લેવડાવીને જીઆફત ઉડાવવાનો રવૈયો હતો. અને ઘણાજ પ્રેમ કે ઉત્સાહ કોઈ જીઆફતમાં ખતાવવો હોય, ત્યારે મેજબાની વખતે પહેરેલાં પુલનાં તાબે અને ગજરા દાઝની અંદર નાંખીને સલામતીઓ લેવાતી હતી. જેને Drinking the crowns કરીને કેહવામાં આવતું હતું. અને ખરેખરજ દાઝની અંદર તેઓ પોતાના તાબે ખોલી ગયા છે. એકસિઅમની લડાઈ વેળાએ માર્ક એન્ટનીને એવો શક રહી ગયો હતો, કે કલીઓપેટ્રાએ તેને ઝેર દેવાનો કસદ કર્યો છે, સખબ તેણીની સાથે ટેબલ ઉપર ખાવા પહેલાં દરેક વાની તેણી પહેલાં ચાખે નહીં, તો પોતે પણ ખીલકુલ કાંઈ ખાવાનો નથી, એવો વિચાર બહાર કર્યો હતો. કલીઓપેટ્રા તેના આવા શકને હસી કાઢતી, છતાં એકવાર તેણી ઝેર પાચલાં પુલનો ગજરો ગળાંમાં ઘાલીને જમવા બેઠી, અને “તાજ પીવાની” ખાહેશ ખતાવી. આવું મોટું માન-મળતું બેઇ એન્ટની પોતાની બહાદુરી ખતાવવા બહાર પડ્યો, અને કલીઓપેટ્રાના ગળાંમાંનો ગજરો પોતાની દાઝની જામમાં હોમાવી, જેવો ગટ કરવા બય છે, એવામાં રાણીએ તેના હાથે પકડી રહી, ભયની વાતથી તેને બાણ કીધો, અને તેની ખાત્રી કરી આપી, કે જેમ તેનો શક પાયા વિનાનો હતો, તેમજ બચાવની જે ગોઠવણુ તે રાખતો હતો તે પણ નકામી હતી. વળી તાજ પીવાની રીતિની માફક મહા મોંઘી એક ખર્ચાળ રીત “મોતી પીવાની” હતી, જેને Drinking Pearls કહેવામાં આવે છે. કર્ણુદર્શક ઇસપનો એકપૂરો બેટો કલોદીઅસ જેવો મેજબાનીમાં ઉડાઉ હતો, તેવો આજ

સુધી ખીજે કોઈ માલમ પડ્યો નથી. બાપનો અખુટ વારસો તેને મળ્યો હતો. તે તો પોતાની જીઆરંત વેળા દાડમાં અમુદ્ય મોતીઓ પિંગળાવી દઈ સલામતીઓ લેતો હતો! પ્લીનીના કેહવા મુજબ આવી જાતનો ઉત્તમ સ્વાદ, ભારે અભિમાનના આવેશમાં, તે એકલોજ લેતો નોહતો, બલકે પોતાના ગોઠિયાઓને પણ દરેકને એક કિંમતી મોતી દાડની જામમાં નાંખી પીવા દેતો, અને તેનો સ્વાદ ચખાડતો હતો: દાડનું એક કપ તેવી મેજબાનીમાં હજારો રૂપૈયા જેટલી કિંમતનું થઈ પડતું હતું. પરંતુ તે મોતી પીનારાઓને નવી નવી જાતના કોહોડ પુટી નિકળ્યા, શિકલથી બેશિકલ થઈ ઝરતાં પડે અને સડતાં હાડકાં લઈ ખાટલા ઉપર તેઓને દુઃખોની નવી નવી વાનીઓ ખાતા અને દર્દોની સલામતી લેતા ચિતારવામાં આવ્યા છે. આવાં અર્ચાળ પીપળાંની આગળ તો કલીઓપેટ્રાએ માત્ર એક અમુદ્ય મોતી દાડમાં પી ગયાની વાત પણ નજીવી થઈ પડે છે. તેણીએ તો માત્ર એક અમુદ્ય મોતી દાડમાં પિંગળાવીને સલામતી લીધી હતી, અને તે પણ વળી તેણીએ એકલપેટીએ એકલીએજ તેનો સ્વાદ ચાખ્યો હતો, અને પોતાના પ્યારા એન્ટનીને પણ તેમાં ભાગ પડવા દીધો ના હતો. ત્યારે ઈજીપ્ટની એ રાણી કરતાં દબ્બન ગણાં મોતી, રંગીલો કલોદિઅસ ગટગટાવી ગયો છે! અને દબ્બન બંધ ખબના ખુવાર કરી દબ્બનબંધ દરદોથી તે ભરપૂર થઈ પડ્યો હતો! અર્થાત માનવીની મજા એજ મોટી કળ છે.

મેજબાનીની મોજમજામાં પ્રાચીન અને અર્વાચીન ઓક લોકોએ અંદાજે રાખેલો જણાય છે. રોમનો જેવી હલકી સ્થિતિએ તેઓ ઉતરી પડ્યા તો નથીજ, પણ ખીજ પ્રજાઓ કરતાં સર્વથી ચઢતા પ્રકારની ઉજાણી તેઓએ કીધી છે, અને કરે છે. ખાણી પીણી સાથે આગલા ઓકો તરેહવાર જાતની નવનવી કસરતો કરવી, ભાષણો કરવાં, ગાનાં ગાવાં, નાચવું, વાંચવું, અને ચાલુ ચર્ચાઓનું નિરાકરણ કરવું, એ તેઓની મેજબાનીની છેડે હંમેશાં જોવામાં આવતું. કોઈ વાર તો ફીલસુફીનો એકાદ સવાલ કાઢવામાં આવતો, અને જે કોઈ શુદ્ધ પ્રશ્નનું મનપતીજ નિરાકરણ કરતો, તેને હાર ગજરા પહેરાવવામાં આવતા, અથવા સ્વાદિષ્ટ વાનીની એકાદ દીશ તેને ઈનામમાં મળતી. પરંતુ સવાલ કરનાર જે શુચ્યણમાં શુચ્યવાતો હોવાથી સવાલ નાંખી ઉભો રહેતો, તેને મીઠાં સાથે મિશ્રિત કરેલા દાડનું એક કપ પાવામાં આવતું. એવી રીતની નિર્દોષ મજા આગલા ઓકેજ મેજબાની વખતે કરતા. અર્વાચીન કાળના ઓક લોકો ખાણી પીણી પછી હલકી હલકી કસરતો કરે છે, અને તેથી તબ્યત સુધરતી માને છે. તેઓ દહાડાંમાં કઠાચજ એક બે વેરથી વધારે વાર ખાય છે. તે લોકો ખાણાં ઉપર કઠાચિતજ દાડ વાપરે છે, બાકી ઘણે ભાગે તો ઝરાનું નિર્મળ પાણી લરીને સલામતીઓ લે છે. પુવારા જેવા ઝરાઓ ખાવાના ઝોરડામાં બનાવી

રાખે છે, અને તેના પાણીનો દાડ લેખે ઉપયોગ કરે છે; અને જ્યારે હુકમ થાય ત્યારે નોકર લોકો સોના કે રૂપાની બ્રમોમાં તે લરીને લાવે છે. વળી આખું કુટુંબ સાથે ખેતીને જમતું નથી. કોઈ બીડી પીએ છે, કોઈ ગાય છે, કોઈ ફીદલ વગર છે, કોઈ જમે છે, અને કોઈ શેત્રંજ રમે છે. જાણે મુસાફરીએ નિકળેલા મુસાફરો જેવાં તે કુટુંબના માણસો લાગે છે. આગલા વખતથી “સુખી પ્રજા”ને નામે ગ્રીક લોકો ઓળખાતા આવ્યા હતા, કેમકે તેઓની મોજમજ ને મેજખાંની બહુજ સાદી હતી, અને તેઓ દુઃખી દર્દી નોતા.

મેજખાનીના રંગ વિષે પુછવામાં આવતાં દાડના દારથી મેજખાનીનો મજામાં કેવા અને કેટલા રંગો જણાય છે, તે વિષે સીધિઅન શીલસુફ અંનકરસીસે કહ્યું, કે “દ્રાક્ષને ત્રણ ઝુમખા લાગે છે. પહેલો મોજમજાનો, બીજો છાકટપણનો, અને ત્રીજો દિલગીરી અને પશ્ચાતાપનો.” ઘણા બાંકા ફરનારા મુલતાનકે મલજી, દિલ્લીકે લાલે, સુરતકે લાઈસાહેબ, જળ ભિખ મંગ-નેકુ ચલે, તળ તલખને સખકુ રોકે! હે લાઈ! મોજમજ સાડે તું જો કરજદાર થાય તો ત્હારી સો દહાડાની મજા, માંગનારાના માત્ર એકજ દહાડાના તગાડાથી બધી કળ થઈ જશે એ યાદ રાખજો. એક રામ* અઢયો તો આખી લંકા લુટાઈ ગઈ, તો સોળ રામ અઢે તો શું થાય? અંટો ટકાના વ્યાજે કરજ કરનારાએ વિચાર કરવો જોઈએ. કરજ જેવું મહાભારત દુઃખ એકે નથી.

એક વાર ઉપલા શીલસુફને જીઆફતમાં એક જવાન્યાએ ગાળો ભાંડી, ત્યારે તે બોલ્યો, “છોકરા! તમે જવાન છો, અને જવાનીમાં દાડ સહન કરી શકતા નથી, તો જરૂર તમે ઘરડા થઈને પાણી તો ઉઠાવી શકશો.” હે દરદીઓ, તમારાં ઘણાં દુઃખો તમારી મોજમજ અને ખાણીપીણીને આભારી છે. તમારાં ઘણાં દરદોની માવતર તે મોજમજ અને દાડ છે. દાડજ રંડીખાજ અને હવસનો પિતા છે, અને વિષય તથા હવસ હજારોને દરદી બનાવે છે.

ગરથ ગયા પછીનું જ્ઞાન અને વય વહ્યા પછીનો વૈરાગ્ય ક્યારે ફળદાયી થાય છે? માયાના સપાટામાં એકવાર આવી ગયા પછી છૂટવું અશક્યજ છે. માયામાં લપટાયા પછી, તેમાંથી છૂટવા માટે કરેલા સર્વ ઉપાયો ઉલટા તેમાં વધારે ફસાવનારા ને લપટાવનારાજ થઈ પડે છે. કળણુવાળી જમીનમાં પ્રથમથીજ ચેતીને પગ ન મૂક્યો હોય ત્યાં સુધી ઠીક; પણ જુલે ચુકે તેમાં એકવાર પગ પેઠો, એટલે પછી તેમાંથી નિકળવા માટે જેમ જેમ વધારે પ્રયત્ન કરે છે, તેમ તેમ ખૂપનાર પ્રાણી વધારે ને વધારે ખૂપતો જાય, અને તે છેવટે એટલે સુધી, કે જો વેળાસર સારી સહાય ન આવી પહોંચે તો તેનું તે કળણુના ઉંડા કાઢવમાંજ મૃત્યુ થાય છે! તું સંતાપેલો અને શીકરમદો રહેવા નહીં આહતો હોય, તો ત્હારે આશરે આવેલા ગભરાયલા જનોને ત્હારાથી અને તેટલો હાથ આપજો. જેમ ગરીબોની હાથ માણસને નડે છે તેમ ગરીબોની હવા પણ માણસને ફળ આપે છે.

*રામ એટલે એક ખાનો, ને ૧૬ રામ એટલે ટકો. એક રામરાજ એ લોકોને ખરાબે હાથ કરી, તો ૧૬ રામરાજ હોય તો શું થાય? આવો એમાં હિઅર્થ છે.

સિકંદરે મોઢ નાંખેલો એક દિવસ.

સિકંદર એક દહાડો પોતાની રાજસભામાં રાત સુધી બેઠો હતો; તેટલીવારમાં કોઈની અપેક્ષા પૂરી પાડવાનો તેને પ્રસંગ બન્યો ન હતો. જ્યારે સભા બંધ થવાનો સમય થયો ત્યારે પોતાના પ્રધાનોને કહ્યું કે, “હું આજનો દિવસ મારી વયના હિસાબમાં ઉમેરતો નથી.” તે સાંભળી એક હુઝુરિયે કહ્યું કે, “આજનો જે દિવસ ઘણો સુખશાન્તિ ને ક્ષેમકુશળ લરેલો નિર્ગમન થયો; લંડાર ભરપૂર છે; સિપાઈયો જેવા બેઠયે તેવા ઉભા છે, એવા શુભ દિવસને હિસાબમાં ન ગણો તો પછી ક્રિયા દિવસને ગણત્રિમાં લેખશે?” ત્યારે પાદશાહે કહ્યું કે, “જે દિવસે સંતાપેલાંઓને રાજ ભણીથી સુખ ન મળે અને અપેક્ષાવાળાંની આશા પૂર્ણ ન થાય તે દિવસને પોતાની વયમાં કેમ ઉમેરી શકાય?” હે આદમ ! આ જીંદગીમાં દુઃખ પડે કે સુખ આવે, તેના તરફ હરણાની માફક ડોળા ફાડીને બેવાનું બંધ કર. દુઃખ્યારાં બહાલાંઓ માટે, કે પરભાર્યાં દર્દી માટે તું હિત કરવાને ચુકીશ નહીં. કોઈનું પણ કલ્યાણ કરીનેજ મરી જા. જરૂર પડે તો કુળના હિતને માટે એક માણસનો ત્યાગ કરવો. ગામના હિતને માટે કુળનો ત્યાગ કરવો. દેશના હિતને માટે ગામનો ત્યાગ કરવો. અને પોતાના આત્માના હિતને માટે તો પૃથ્વિનો પણ ત્યાગ કરવો. આ ત્હારી એક જાતની અનન્ય લક્ષિતજ છે. ઈશ્વર પોતાની તારીફનાં ગાયનો સાંભળવા કરતાં પોતાના બંદાઓને તેમના કર્મ પ્રમાણે થયેલી સજામાં જરા તરા પણ રાહત આપવાનું જે મારફતિયાઓને સોંપ્યું છે, તેઓએ ઈશ્વરનું સ્મરણ રાત દિવસ યાદ કરીને મારફતનું કામ નેકી અને ઈમાનદારીથી બજાવવું જરૂરનું છે. દુન્યાંદારીમાં તો દુઃખજ છે. દીનદારીમાં સુખજ છે, એ સત્ જાણજે. માલમતા, પૈસો ટકો એ સૌ તો મિથ્યા ભાસ માત્ર છે.

હરી સમરન કરના, હુએ જલદીસે મર જાના—ટેક.

પ્રપંચ મોહકી જાલ પસારી, અંદર નહી લપટાના;

પતંગ રંગ સખ બસતુ પહાંકી, વાચે નહી ભુલ ખાના. હરી.

તેરા મેરા માલ ખબના, સખી કુટંગ પરીવારા;

દેખ દેખતે બહે બચગા, તુંહી પાપ ભરમાયા. હરી.

સાચ જુક સખ દીલ પીછાંની, સાચ સોખતસે ફીરના;

બોહત આફતસે બોહત દુખાવે, જુકસે નહી ડરના. હરી.

જગ કારન જે સાહીબ સખકા, ઉસકા નામ પુકારી;

દેશીકું સત રાહ દીખાના, અલીમાન દુર ડારી. હરી.

હે માનવી ! અપ્રસોસ, ખેદ, શોક, જીવના બળાપા, સંતાપ, દિલગીરી, કલેશ, આધિ, વ્યથા, અને દુઃખનાંજ આપણુ બાળકો છિયે. આપણે જે દમ ખેંચ્યે છિયે, તે દમ લેવાને જેટલી જોઈએ એટલી ફીકરની હવા આ દુન્યામાં ભરેલી છે, જે આપણામાં મરકી લાય પાડે છે; તો જોકે આ ચિંતાઓનો નાશ કરવાના સાધનો પણ દુન્યામાં મુકાયલાં છે. તે સાધન એજ છે, કે જે બીજાં લોકો મ્હોટી આફતોમાં પડેલાં છે તેમની વિપત્તિઓનો વિચાર કરવાથી આપણી પોતાની દગિદ્રતા દુર થઈ શકશે. હું એકવાર જીવાન હતો, હવે અધોર થયો છું, અને કદાચ ઘરડો પણ થઈશ, પરંતુ મેં તો એવું નથી દીધું કે ખુદાએ નેક માણસને વિસારી દીધો હોય, કિંવા તેના બચ્ચાંને લિખ માંગવાનો વખત આવ્યો હોય. જેમ સ્ત્રી અને પુરુષ વિના સૃષ્ટિની વૃદ્ધિ નથી, તેમ પ્રારબ્ધ અને પુરુષાર્થનાં અને આનંદ તથા સંકટના પણ જોડલાંજ છે. પુરુષાર્થ વિના પ્રારબ્ધ ફળતું નથી; દુઃખ વિના સુખ મળતું નથી. દુઃખ વિના સુખ વિરસ છે, અને પ્રારબ્ધ વિના પુરુષાર્થ અફળ છે. એકને બળે બીજું ફળે છે, બીજાને બળે પહેલું ફળે છે. આ સંસારમાં સર્વ ધર્મ, કર્મ, પદાર્થ યોગ્ય રીતેજ યોજાયલા છે, ને તે દુઃખ કે પુરુષાર્થથીજ પ્રાપ્ત થાય છે. સુખના વખતે માણસો અહંકાર અને અભિમાનનોજ માત્ર પુરુષાર્થ કરે છે. ગરમીમાં શાલ, ને ચાંદણીમાં મશાલ લઈને ફરે છે, અને દુઃખના વખતે જ્યારે પુરુષાર્થ કરવાની ખરી જરૂર તે વેળાએ તો રાંડી રાંડની માફક સોડ તાણી ઘરમાં ભરાઈ દુઃખે દુઃખે પોક મુક્યા કરે છે. પુરુષાર્થ કરવાને નામે ટાઢ ભરાય છે, અને આવતો લુભકો બહુ ભાવે છે. પરંતુ બહારની સપાટી ઉપરથીજ સુખબાળાંની સ્થિતિ સારી સારી લાગે, તેના લિત્તરની વાત તો રામ બાણે છે. એક દેશનો બાદશાહ વગર વારસે મરવા પડ્યો. ત્યારે તેણે મરતી વખતે એવું ફરમાન કાઢ્યું કે; આજે પરાંદિયામાં જે કોઈ મુસાફર શહેરના દરવાજામાં પહેલો દાખલ થાય તેને તખ્ત ઉપર બેસાડવો. નસીબ સંજોગે એક ચિઠડે હાલ, અવતારથી બે અવતાર થયેલો, અરધો નાગો એવો એક લિશ્તુક લાગોળમાં પહેલો દાખલ થયો. ફરમાન પ્રમાણે બાદશાહના મુવા બાદ તેને ગાદી મળી, ને સર્વ અમીર ઉમરાવોએ તેને પાદશાહ તરીકે કબુલ કર્યો. ઘણાં વર્ષ પસાર થયાં. ફકીર પાદશાહ પૂર વૈભવ લોગવતો હતો, પરંતુ નાપાક શેતાન ઉપર દ્યાનત પડી તે વઝીરો સાથે ફકીર-પાદશાહને વચકયું. દરબારમાં કુસંપ બગ્યો, ને શત્રુ રાજાઓએ ચઢાઈ લાવી માત્ર એકે તાલુકો જીતી લીધો. પોતાની મોટી શહેનશાહીમાંથી માત્ર એક નાનકડો તાલુકો જીતો રહ્યાથી પાદશાહ નિરાશીમાં નાઉમેદ થઈ દહાડે દહાડે લેવાતો ને તવાતો ચાડ્યો. એવામાં જીના વખતનો એક તેનો દોસ્તદાર ફકીર રાજ્ય દરબારમાં પોતાના અસલી જોડીદારને મળવાને આવ્યો, ને શુકરાનાં કરી પોતાના જીના લિશ્તુક દોસ્તને મુબારકબાદી આપવા લાગ્યો.

કે, “શુકર તે પાક અદ્વાના ! કે ત્હારાં નસીબે તને ચારી આપી, એકબાલે મદદગારી આપી, ને ત્હારાં બખતે તૈયારી બલાવી, જેથી ત્હારાં દુઃખી દિલની કળી જાળોના કાંટામાંથી અને ખુંચતી નોકામાંથી છુટી થઈ, અને કાંટામાં છોલાતા ત્હારાં પગ ખંડાર નિકળ્યા, જેથી તું મોટા મરતબાને પામ્યો. દુઃખ-માંથી આશાની ને સુખમાંથી બેચેની એ તો ચાલતુંજ આવેલું છે.

શેગુફે ગાહ શેગુફતસ્તો હાહ ખુશીદેહ;
દરખત વકત બરેહને અસ્તો ગાહ પુશીદેહ.

કોઈકવાર પુખ્ત ખિલે છે, ને કોઈવાર સુકાઈ જાય છે. કોઈકવાર વૃક્ષ નગ્નાવસ્થામાં આવી જાય છે, તો કોઈવાર તે લીલાં પાંદડાંઓથી ઢંકાઈ જાય છે.”

આ સાંભળી પેલો બાદશાહ રડી પડીને કહેવા લાગ્યો; “હે ભલા ! તું મહારી હાલત ઉપર માહતમપોશી કરીને ઉલટો મને દિલાસો દે, મુબારકબાદી નહીં આપ ! કાંકે જ્યારે ત્હારી સોબતમાં ભિખારી હતો ત્યારે તો રાજની માત્ર એક રાટીનીજ ચિંતા હતી, પરંતુ હાલ તો હું આખા એક દેશની ચિંતામાં આવી પડ્યો છું. અરબી રાટીમાં સુખી હતો, આખીથી દુઃખી થયો.

અગર દુન્યા ન બાશદ દર્દમન્દમ;
વગર બાશદ બ મેહેરશ પાએ બન્દમ.
બલાઈ ઝીં જેહાં અશુબતર નીસ્ત;
કે રંજે ખાતેરસ્ત અરહસ્ત વર નીસ્ત.

અગર જો મને દુન્યાદારી અને સંસાર વહેવાર નથી હોતો તો તેનું એ મને દુઃખ છે, અને સંસાર હોય છે તોપણ હું તેની માયામાં ફસી પડીને હેરાન થઈ છું. આ જેહાન, આ દુન્યા, આ જગત, અને આ સંસાર જેવાં દુઃખનાં દેનારાં બીજાં કોઈ નથી. એના જેવી બીજી કોઈ બલા નથી, કાંકે દુન્યાદારી છતે પણ દુઃખ આપે છે, ને સંસાર નહીં માંડવે પણ દુઃખ દે છે. જે પ્રમાણે પોપટ આખો દિવસ રાધાકૃષ્ણના ઉચ્ચાર કરે છે, પણ બિલાડીના સાપડામાં આવતાંજ પોતાના મૂળ શબ્દ “કાઉ, કાઉ”ના ઉચ્ચાર કરવા મંડી જાય છે, તેજ પ્રમાણે સંસારી માણસ સુખની આશાએ હરીના નામનું રતન કરે છે, દયા ધર્મના કામો કરે છે, પણ જે વખતે આકૃત, દિલગીરી અને મોત આવે છે ત્યારે તે આ સર્વ ભુલી જાય છે. રોમન પાદશાહ ડોમીશીયન અચ્છો તીરંદાઝ હતો; જે કોઈપણ માણસને બહુજ દૂર ઉભો રાખીને તેનાં બે આંગળાં વચ્ચેથી પોતાનો તીર ફેંકી શકતો હતો. વીલ્યમ ટેલ એવાજ અખતરા કરતો ચિતારવામાં આવ્યો છે. રોબીન હૂડ, લીટલ જોન, અને બીજા જે અચ્છા તીરંદાઝો તીર ફેંકવામાં આવા બહાદર હતા, તેઓને મરવાના વખતે સામેના એક પહાડ પણ ઝાંખો દેખાતો હતો; અને હાથમાં સોય પકડતાં પણ તેમના હાથ કુજતા હતા, અને મરવાનું દુઃખ તેઓ સહન કરી શક્યા નોંતા.

એવાં માનવીઓ દુઃખ વખતે તો બહુ માય ખાપ મરી ગયાં એટલે ઘરખાર બળી ગયાં, એમ સઘળું નિવારીનેજ દુન્યા વૈલવ સર્વ અકાંડ કરી મળે છે, અને મોત એ એવાં લોકોને ધુજરાં ને ઝળઝળિયાં છુટાડનારું કંઈ અજબ જેવું થઈ પડે છે. તેઓ મોત સાથે લડાય એટલું લડવા માગે છે, પરંતુ મોતજ ના આવે એવી અશોઈ, નેકી, કે નીતિને ખાતર તેટલાંજ બળથી જોતેઓ લડતાં હોય, તો તેમને દુઃખ લાગેજ નહીં. તેઓ સમજી શકતાં નથી, કે *Virtue thrives best in adversity*. સુશકેલીના વખતમાંજ સદાચરણ ઉત્તમ રીતે ખીલી નિકળે છે. તાડના ઝાડ ઉપર જ્યારે ઘણા બોળે થાય છે ત્યારેજ તે વધારે સારી રીતે ઉઘરી ઉછરીને ખીલી નિકળે છે. હે આદમ ! એટલાજ માટે તો મોત સાથે લડવા કરતાં વ્યસનો તથા દુર્ગુણો સાથે બળતવારી અને ઓસ્તવારીથી લડવાનું છે. પીટર ગ્રીમ્સ એક લઠ માછીનો દીકરો હતો. છાકટો ને ચો-તો હતો. પીનલ-કોડનો કોઈ પણ ગુન્હા કીધા વગર ખાકાત રહેલો નોતો. સૃષ્ટિકૃમ વિરુદ્ધ પોતાના રાખેલા છોકરાઓ સાથે ગુનોહ કરતાં ત્રણ ત્રણ છોકરા મરણ પામ્યા, પણ પુરાવાની ગેરહાજરીમાં તે છુટી ગયો હતો. ઘણા ઘણા અપરાધોમાં તેને કાયદાની કોર્ટમાં શક પડવાથી “શકનો લાલ” આપી છોડી મેલવામાં આવ્યો હતો. ગુન્હેગારો પહેલો ગુન્હા તો ખીહ ખીહને કરે છે, પરંતુ “શકનો લાલ” એક વાર મળે છે કે વીરા થઈ જાય છે, ને બમણા ગુન્હા કિંમતથી કરે જાય છે. તેમજ ગ્રીમ્સના નિત ઉઠીને ગુન્હા બનતા ને લોકો હાય અફસોસ નાખી ન્યાયને પણ વગોવતા હતા. તેની આગળ કોઈ ઉભુંએ રહેતું ન હોવાથી તેને એકલો અટુલો એકાંતવાસમાં રહેવું પડતું. પાછલે દહાડે તેના શરીરે એકે એક દર્દ લાગુ પડ્યાં, દરેકે દરેક દુઃખો તેણે દીકાં, બુખે મરતી હાલતે તેને અનાથ આશ્રમનો આશરો લેવો પડ્યો, અને છેવટે ગાંડો થઈ મરણ પામતાં તેણે મરતી ઘડીએ બેશુદ્ધિમાં એટલા બધા પોતાના ગુન્હાઓનું કન્ફેશન કરવા માંડ્યું, કે આગળ ઉભેલા ખીજ ગુન્હેગારોને પણ કંપારીઓ છુટી હતી. અરેરે ! હે આદમ !—જહાની કુબ્લ શર્જતે આખે સર્દ;

ને યર્જદ બર દેલ એ દારી બદર્દ ?

આ દુન્યા કે જે એક થંડાં પાણીનાં શરબત જેટલી પણ કિંમત ધરાવતી નથી, તેને માટે કાં એટલી બધી હેજગારી લોકો વેઠે છે ? એટલા મુઠેજ પાદશાહ ફેરેદુનના દીકરા ઈરાનના શાહ એરચે પોતાની સોનાની ટખાક ઉપર કોતરાવ્યું હતું કે:—“જીવ્યા કરતાં મરણું ભલું છે. કેમકે શરીર જે છે તે લલા લોકો-નું બંદીખાતું છે, અને દુષ્ટ આદમીઓને જીવ્યા કીધાથી કાંઈ લાભ નથી; કેમજે જેટલા દિવસ તે વધુ જીવે તેટલા દિવસ તે વધુ ને વધુ પાપો કર્મો જાય. લોકો ! દોસ્તો સાથે લલાઈ કરવી એ નેક કામ છે. બુઝર્જ તો તેનેજ

ગણવો કે જે શત્રુ સાથે પણ લલાઈ જ કરે. લોખી પાદશાહ એ તો એક કંગાલ પુરૂષ છે, જે કોઈ પણ મોટી વસ્તુથી ધરાતો નથી. આ દુનિયાનાં લોકોથી મને આશ્ચર્ય એ થાય છે, કે હૈલત એકઠી કરવામાં તેઓ તવંગરી સમજે છે, પણ મોટી તવંગરી તો સંજુરીમાં જ છે. લોકો લોભમાં આસાએશની ઉમેદ રાખે છે, તો જોકે સંતોષમાં આસાએશ તો સમાયેલી છે. નાલાયક લોકોથી ખુઝર્ગી ભરેલાં કામોની લોકો વકરી રાખે છે, તો જોકે ખુઝર્ગી તો નેક કામો કીધાથી જ થાય છે. લોકો શરીરને પુષ્ટ બનાવવામાં તંદોરસ્તી સમજે છે, પરંતુ આત્માને તૃપ્ત કરવામાં જ તંદોરસ્તી રહેલી છે. પાદશાહ તેને જ કહો, કે જે ઇનશાફ કરે.” ટુંકામાં કહ્યે તો એનો ભાવાર્થ એટલો જ છે, કે આ જગત એ તો મિથ્યા ભાસજ છે. તદ્દન જુઠો દેખાવ છે. બાજીગરનો જેવો ખેલ તેવો આ.

મરણ વેળાએ જો આપણે એટલું જ સમજ્યે, કે મોત તે કાંઈ જ નહીં પણ આપણી અમર જીંદગીનાં એક ઉંચાં સ્થાનમાં આગળ વધવાની ક્રિયા માત્ર છે, તો આપણે ઘણાક સંતાપ કમી કરી શક્યે. મરણ પછી આપણું બહાલાંઓની જે સુદર સ્થિતિ થાય છે તેનું જો તમને ભાન થાય, આ દોરંગી દુન્યાં કે કુલ ખલકત સૌ સૌ તે આપણા મહાન પિતાના ન્યાય અને દયા, હડાપણુ ને ઇનશાફના કાનુન પ્રમાણે સૃષ્ટિનો કારભાર ચાલી રહ્યો છે એમ જો તમે સમજતાં થાવ, તો તમને મોત વેળાએ ઘણી નહીં ને થોડી તો શાન્તિ જરૂર મળશે. માનવીના આ દેહનું શી રીતે બંધારણ થયલું છે તેનું અવલોકન કરો, અને મરનાર બહાલું પોતાનું સ્થૂળ શરીર છોડીને શૂદ્ધ શરીર, જે તેનું નહીં નજરે આવે એવું કાલખુત છે, તે કાલખુત મીનોઈ જેહાનમાં પોતાનો રસ્તો આનંદથી કાપે છે તેનું જો તમે જ્ઞાન ધરાવતાં થાવ, તો તમને એવો તો કાંઈ અજબ જેવો સધિયારો તે હિંમત આવશે, કે સહેલાઈથી તમારું આ દુઃખ તમે ધીરજથી સહન કરી શકશો. તમારી આ જીંદગી તો બ્રહ્માની જીંદગી સાથે સંરખાવતાં આખી પૃથિવ ઉપર પડેલા એક રાઈના દાણાનો પ્રાથો પ્રાથમો ભાગ કદવો એટલાં પ્રમાણમાં પણ લાંબી નથી. પરમાત્માની જીંદગીના અકેકા બ્રહ્મ-દિવસની અકેકી ઘડીમાં જ માત્ર લાખો લાખ સૂર્ય ચંદ્રનો નાશ થાય છે, તો પછી અમર્ગ ગણાયલા સૂર્યની જીંદગીનું પણ જ્યાં ઠેકાણું નથી, ત્યાં તમારા જેવાં કિંચિત્ મનુષ્યોના શા આશરા ? શા ભાર ? તમે શા જમે ઉધારમાં ?

“બ્રહ્મ-દિવસમાં તો ઘણો લાંબો કાળ વિતી જાય છે. આપણુ મનુષ્યોના કાળમાન પ્રમાણે ગણીએ તો આપણું સત્તર લાખ અઠ્ઠાવીસ હજાર (૧૭૨૮૦૦૦) વર્ષો વહી જાય ત્યારે સ્વત્યયુગ પુરો થાય છે; બાર લાખ છન્નુ હજાર (૧૨૬૬૦૦૦) વર્ષો સૂધી ત્રેતાયુગ ચાલે છે; આઠ લાખ ચોંસઠ હજાર (૮૬૪૦૦૦) વર્ષોનો દ્વાપરયુગ કહેવાય છે. ને ચાર લાખ બત્રીસ હજાર

(૪૩૨૦૦૦)નું પ્રમાણ કલ્પીયુગનું છે, આવી રીતે એક પછી એક અનુક્રમે પોતાનો અમલ લોગવતા ચારે યુગો પુરા થાય ત્યારે તેને એક ચોકડી કહે છે. બ્રહ્મવેત્તાઓ તેને મહા યુગ કહે છે. એની વર્ષ સંખ્યા ત્રિંતાલીસ લાખ, બત્રીસ હજાર (૪૩૨૦૦૦) વર્ષની થાય છે. એવા મહા યુગો એક પછી એક હજાર વાર વહી જાય ત્યારે બ્રહ્મદેવનો એક દિવસ પૂર્ણ થાય છે !! એટલા દિવસમાં, એટલે પ્રાતઃકાળથી સાયંકાળ સુધીમાં, સ્વર્ગને વિષે એક પછી એક ચૈદ ઈન્દ્રો, ઈન્દ્રાસન ઉપર આવી જાય છે, અને તેવીજ રીતે પૃથ્વી ઉપર પણ ચૈદ કાળ-સત્તાધિશો થાય છે, જેઓ મનુના નામથી ઓળખાય છે. એક મનુથી બીજો મનુ થતાં સુધીના કાળને મનવંતર કહે છે.” એ પ્રમાણે ગણતાં તો મહા જોરાવરો તુચ્છ છે, મહાં દાતારો તુચ્છ છે, મહા શ્રીમંતો તુચ્છ છે, અને ભારે પહેલવાની કરનારા પણ પ્રભુની પ્રભુતા સામે તુચ્છ છે; ખિસાદ વગરના છે.

રસીયાના મરનાર ઝાર અને જરમનીના મરનાર શહેનશાહ, હાલના કચસરના વડીલ, પોતાનાં બેહદ જોરને માટે પુરતા જાણીતા હતા, તોપણ એક સાધારણ સેન્ટો જેવા માણસે એ મરનાર જરમન શહેનશાહ સાથે કુસ્તી રમી તેવણને હરાવ્યા હતા ! એવા એવા તો કંઈ ઉસ્તાદો ખાક રાખ થઈ ગયા છે. હે દેવ ! જે દાતા નથી તેના પ્રતિ કોઈને લાવ આવતો નથી. પૂર્વના કર્ણુ, શિખિ, વિક્રમાદિ અનેક દાતા પરલોકને હાલ શોભાવે છે, તોપણ તેમના અનેક ગુણોથી, તે અધ્યાપિ પણ પૃથ્વી મંડળને શોભાવી રહ્યા છે. તેમ એમના જેવા બીજા પણ આજે કોટયાવધિ છે, તોએ તેઓની ગણત્રિ ક્યાં છે ? તેમના જેવા સંજુરીવાળા અને દુઃખ વખતે કે મૃત્યુ વખતે ધૈર્ય બતાવનારા આજે કોઈ છે ? “બોલતાં પ્રાણીઓ” નામનો ઈટાલિયન ગ્રંથ લખનાર મહા પ્રસિદ્ધ પુરૂષ કેસ્ટી આ સંસારમાં સંજુરી ને સંતોષ રાખવા માટે ઠેક ઠેકાણે બોધ કરી ગયો ખરો, પરંતુ પોતાનો મરવાનો વખત આવ્યો ત્યારે નાદાન બચ્ચાંની માફક “મને કોઈ બચાવો ! મને કોઈ બચાવો !” કરીને બોલીને મરી ગયો. જે દેહ નિશ્ચય જવાનોજ છે તેનું રક્ષણ એટલું બધું શા માટે કરવું ? માટે જે કદાપિ પણ નાશ નથી પામનાર એવો યશ, તેને સાચવો. કાયા તો ગમે ત્યારે પણ પડશે, પણ યશ તો નિરંતર જીવશે. જે યશ મોઝાર્ટે મરતી વેળાએ મેળવ્યો, જે જશ ગલિલ્લેયોએ મેળવ્યો, તે યશ કાંઈ નવી ધાતુથી ઘડેલો નોતો. મોતમાં પણ પોતાના જન્મ-ચરસ ઉપર ઉસ્તવારીનો તે યશ હતો. મોઝાર્ટ નામના એક ઘણાજ ઉત્તમ ગાનારાએ પોતાનાં મોતનો વખત જાણીને એક રાગ પોતે જોડ્યો. એવી મસલતથી, કે તેનાં મરણની વખતે તે તુરત કામ લાગે, અને જેથી તેની યાદગીરી કાયમ રહી જાય. જ્યારે આખેરી નજદીક આવી ત્યારે મોઝાર્ટ બોલ્યો; “કેમ મેં નહીં કહ્યું હતું, કે એ રાગ મને પોતાનેજ

દેખાવવા સાડ મેં હમણા જોડ્યો છે?” એ રીતે જે હુન્નરમાં તેણે જીવતાં જીવત આનંદ દીઠો, તે ને તેજ આનંદ આખર પર્યંત રહેવા પામ્યો. ગેલી-દ્યોની છેલ્લી ઘડીએ પણ તેનું ધ્યાન ગ્રહ-મંડળમાંજ પોવાયલું હતું. જેથી તે મરતી વેળાએ પણ જોડ્યો હતો કે;—“હા! પેલા ઉત્તર તરફના ગ્રહની ગણત્રિમાં તો હું ચુક્યો!” આ રીતે યશનાં અંશો કામ કરનારા મરે છે. પંડિત, સૂર્ય, બળવાન, નિર્બળ, ધનવાન, દરિદ્રી સર્વત્ર મૃત્યુથી તો એકાકાર થઈ જાય છે. એક નિમિષ માત્ર પણ તમારું વય ગયા વિના રહેતું નથી, માટે એવા અનિત્ય દેહની ચિંતા તજી કીર્તિને મેળવવા ચત્રન કરો. જે જીવિત જ્ઞાન વિક્રમ અને લક્ષ્મીથી ચુકત છે પણ ત્યાગ લોગ ને વિભુતાથી રહિત છે, તે જીવિત શું ડાહ્યા માણસો જીવિતમાં ગણે છે? કુદ્રતી નિયમ છે, કે જે વસ્તુ દુઃખદાયક હોય તેનો સૌ કોઈ વહેલો ત્યાગ કરે છે, પરંતુ પ્રિત ને માયા અતિ દુઃખ-કર છતાં તેજ લોકો માયા ને પ્રિતનો ત્યાગ કરતા નથી. પ્રિત ને મોહમાયા એ મહા દુઃખદાયક વ્યસન છે, ત્યારે દુઃખદાયક વસ્તુના ત્યાગ કરવાના નિયમને અનુસરીને પ્રીતિનો ત્યાગ કરવો જોઈએ, એમજ સિદ્ધ થાય છે. પરંતુ દરેક નિયમને અપવાદ તો હોય; તેથી પ્રીતની વાતમાં એ સિદ્ધાંત પકડવું નહીં, મગર અળગા અળગા રહીનેજ પ્રીત નિભાવવી; તેમાં તલ્લીન ના થવું. મોટા-ઈની માયા હતી, એટલા માટે તો એકવાર ઈજ્જતની રાજગાદી ઉપર કહીયો-પટ્ટા જેવી વેશિયા જેવી રાણીએ ચઢી બેસી રાજગાદી ખરાબ કીધી; જ્યારે જશની અભિલાષામાં દિલ્લીના તખ્ત ઉપર અકબર જેવા એક ફીલસુફે ચઢી બેસી તખ્તને એક ધર્માધિકારી “પ્રોફેસરની ચેર” જેવી કરી મેલી હતી. એવીજ કુદ્રતી વળણથી હુમાએ વાજીર તરફ પોતાનો અણગમો દેખાડ્યો હતો. તે કહેતો કે; “ખર્ચ કરીને ઘોંગાટ કોણ સાંભળશે?” જ્યારે કવિ ટાગોર વારંવાર સવારથી તે રાતના મોડે સુધી જાતો માલમ પડે છે.

નેપોલ્યન, ઝૌરંગઝેબ, અને શિવાજીનાં સરસ કોણુ ?

નેપોલિયન બાદશાહનું અથવા શિવાજીનું પરાક્રમ વાંચતાં તમને માલુમ પડતું હશે, કે માણસ ભયને તુચ્છ ગણીને પોતાની બુદ્ધિનો પ્રભાવ કેટલો બતાવી શકે છે ! કોઈ કોઈ વખતે એક ભય વગરના માણસના હાથથી લોકોનું કેવું કેવું કલ્યાણ તથા નાશ થાય છે, અને ખુદાની ખુદાવંદીને પણ બુદ્ધી જવામાં આવે છે. બુઝો, આટલું બધું ચુરોપ પોતાના હાથમાં આવ્યા છતાં નેપોલિયનને સંતોષ થયો નોતો; અને છેલ્લે અતિ સાહસથી દોઢ વર્ષમાં તેની શી દશા થઈ ! મોટા મોટા રાજાઓ અંકિત થઈને જેનાથી થર થર કંપતા હતા, તેજ નેપોલ્યન

દેવના માત્ર એકજ આંચકાથી અફાટ સમુદ્રના એક ભયંકર ખેટમાં જઈને પડયો, અને જે શરીર જીવતું હતું તે વેળાએ આખા ચુરોપને દબાવતું હતું, તેજ શરીરને કબરમાંથી ખણી લાવીને પોતાની રાજધાનીમાં સમારંભથી દાટવાની ફેરવ લોકોને તેજ નેપોલ્યનના શત્રુની પરવાનગી માંગવી પડી હતી ! અને જે ઓરડામાં એ વિખ્યાત નેદધાએ છેલ્લે દમ લીધો હતો, તે ઓરડો હાલમાં ઘોડાના તબેલા તરીકે વપરાય છે ! એજ રીતે સઘળે આજે લગ્નની વાત, તો કાલે વિધ્વનો વિલાપ કરવો પડે છે. માટે સુખ અને દુઃખ, ખર્ચને વખતે સખુરી ભુલવી ના બેઈએ. કારણ, સખુરી એજ સુખ દુઃખનો સાથી છે. તે આફતની વખતનો ખરો મિત્ર અને સત્યુડ છે. અરેરે ! લાખો માણસોના પ્રાણનો નાશ કરીને નેપોલ્યનને કોની આગળ હાથ બેડયા ! આટલી મોટી બુધ્ધિની બેડે તેનામાં જે પરોપકારની ઈચ્છા હોત તો જગતનું તેણે કેટલું ખર્ચ કંટ્યાણુ કર્યું હોત !

“ વોહ પુલ તો હે છોટા, બે રસતા હે બારીક;

ઈઅહ બંદા ગુનેહગાર, કયા પાર હોગા ! ”

જે પુલ ઉપરથી આપણને મુઆ પછી પેટી દુનિયામાં જવું છે તે તો ઘણો સાંકડો છે, અને તે ઉપરથી જવાનો રસ્તો તો ઘણો બારીક છે, ત્યારે એવા પુલ ઉપરથી આ ગુનેહગાર બંદો કઈ રીતથી પાર થઈ શકશે ! આ દાખલા ઉપરથી તમે કહી શકશો કે; સા સાડું જેનું શેવટ સાડું એ ખડું; પણ એવું મંડાણ કરો કે જેનું શેવટ કહી ન આવે નહાડું, એ સિદ્ધાંત સંપૂર્ણ કહી શકાશે. શિવાજીનું ચરિત્ર બુઝો. બાપની અણગમતી માની બેડે શિવાજીને પુનવડીમાં ઉજડ કેદખાને રહેવું પડ્યું હતું, તે છતાં દાદોજી કોંડદેવે નાનપણમાં થોડું ઘણું જે તેને શીખવ્યું હતું તેટલાજ જ્ઞાનથી પછી તેણે કેટલું મોટું કામ કર્યું ! જે માણસો પહેલાં કહી પ્રસિદ્ધ થયાં નહોતાં તે પાછળથી જલદીથી પ્રસિદ્ધ થયાં. તેનામાં બહારના શરીરનું, અથવા બુધ્ધિનું સામર્થ્ય નજરે પડતું નથી, તેની અંદર પોતાને ઘણા ઉપયોગી પડે એવા ગુણ ઓળખીને તેણે તે પોતામાં સામેલ કર્યા. તેના બળ ઉપર જે હિંદુની રાજ સત્તા શુમારે હજાર વર્ષથી અસ્ત થઈ હતી, તેનો ઉદય માવલના ડુંગર ઉપર ફરી કર્યો. થરમોપ્તીના ક્ષિયોનીદાસ કરતાં પણ તાનાજી તથા સુર્યાજી જેવા મરાઠાઓએ વિશેષ કરી બળવ્યું. તેનું કારણ, તેઓ ભય ચીજ સમજતા નોહતા, ને પ્રભુની પ્રભુતા બાણતા હતા, અને તેથીજ આખી પૃથ્વીમાં જે શહેરની મોટાઈ પ્રસિદ્ધ હતી, જે મોગલની રાજધાનીનું કેવળ પુકે ફાટતું હતું તે દિલ્લી શહેર શિવાજી અને તેના ગોઠિયાઓએ બળે વખત લુટ્યું. “ જય મહાદેવ ! ” પોકારીને ગર્વથી મત્ત થયેલા વિજયપૂરના મોગલોનો તેણે એવો તો ઉચ્છેદ કર્યો, કે શિવાજી એક છે કે બે છે એવી

પણ શંકા તેઓને જણાવા લાગી. ત્યારે એ શકિત શેની હતી ! માત્ર ભય, ચિંતા અને આક્રમણ તુરંચ ગણી કાઢવાની તે સત્તા હતી; પ્રભુની પ્રભુતામાં માન્યતા ધરાવવાની શ્રદ્ધામાં તે સત્તા હતી. અને તેજ શ્રદ્ધાથી છેવટે મોગલોને આમજ રડવું પડ્યું હતું, કે હમે હુમારા દીલના ચમનમાં ઘણીજ આશા અને ઉમેદ રાખતા હતા, પણ કદી થઈને હમે ખુશીથી છાંયડાની હેઠળ ડરીને બેઠા નથી !

અરમાન બહોત રખતે થે હમ. દીલકે ચમનમેં;

બેઠે ન ખુશીસે કલુ, શાયેકે તલે હમ !

મોગલોએ પોતાના અભિમાનથી શત્રુ રૈયતનાં દુઃખો તરફ અવગણના કીધી, અને ઔરંગઝેબની સ્વારી દક્ષિણમાં ગઈ ત્યારે એક ગમથી હજારો હાંદુઓની કતલ ચાલી અને બીજી ગમથી તે બાદશાહ સહેલ ઉડાવતો હતો. એક સુંદરા નવધાર આંસુએ પોતાનો ઘણી વિખુટો પડવાથી રોતી હતી, તેણીએ એક ગુપ્ત સંદેશ ઔરંગઝેબના બુલમ વીશે લખ્યો, ને છેવટે દરશાબ્યું કે;

“ બિરહ બીઠાકી તાપમેં, દ્રમ ભર આવે નીર;

સબકે કંઠભી તોરકે, તું લે ગયો આલમગીર ! ”

બધી સ્ત્રીઓના પતિઓને ઉઠાવી ઉઠાવીને હે આલમગીર ! તું લેતો ચાલ્યો, જેથી વિયોગના તાપથી તપી રહેલી હતું; આંખોમાં આંસુ ભરી ભરીને રડું છું તેની તો લગાર દયા ખા ! ત્યારે ઔરંગઝેબે તે રૂકકાની નીચે પોતાને હાથે જવાબ લખીને તે કાસદ બેઠે મોકલાવ્યો કે;

“ બેઠ રહો સંતોષસે, ઔર મનમેં રાખો ધીર;

સાંઈસે બિનતી કરો, કે બહુ રહે આલમગીર ! ”

ધીરજ પકડીને, સંતોષ ધરીને, પતિ વિયોગનું દુઃખ વેઠો; અને અદલાતાલા ને એવી પ્રાર્થના કરો, કે આલમગીર એટલે ઔરંગઝેબ દીર્ઘાયુષી થઈને તમારા દેશમાં રહે ! દુઃખ પર ડામ અને પડયા પર પાટું તે એનું નામ. દુઃખ દુઃખનું ઓસડ કરે છે. કેટલીક વખતે દુઃખ દુર કરવાને આપણને દુઃખ વેઠવું પડે છે. ઘણાં પેટ આવી ઝાડો થયાંજ કરે ત્યારે ઝાડો બંધ કરવાને ઉલટો બુલાખ લેવો પડે છે. ઓકારી થતી હોય ત્યારેજ પાછી ઓકારી આવવાની દવાઈ કરવી પડે છે. ઘાયલ થએલાંને સાજાં કરવા સાફ વાઢકાપ કરવી પડે છે. ઘા વડેજ સાજાં પણ થવાય છે. તેજ પ્રમાણે મોગલ સત્તાના છેલ્લા બાદશાહોના ઘણા ઘા પડયા ત્યારેજ શિવાજીએ ઉભા થઈ ઔરંગઝેબ સામે બલમ ટર્ક ઉપર બલમ ઉપાય અજમાવી દુઃખીઓનો છુટકારો કર્યો. અરે આદમ ! આ કલીયુગમાં કોઈ એવો ન્યાયાધિશ નહીં મળતો, કે જે ગેર ઇનસાફ પામેલાંઓને ન્યાય અપાવે. ખેર. તેથી શું થયું ? કવિ કહે છે તેમ, આપણુ આદમીઓનો સર્વ વાતનો અદલ ઇનસાફ કરી નાંખવાને માલેકે પાક “ હાદાર-હુની દરબાર ” તો શકિતવાન છે ને ?

“ જમાનેમેં નહીં મુનસિફ, બે દેવે હાદ બા ઇનસાફ;

બસાએ તસફિયાહ ફીરોઝ, વહી દરબાર કાફી હય ! ”

“કુરુક્ષેત્ર”નો અભિપ્રાય. (મ. ૧૨)

દુઃખીને દિલાસો.

(સ્વનામ. મી. ૦ શા. મ. દેશાઈ.)

પોતાની આંખેથી કળુલાત પુરી પાડવા મી. ૦ દેશાઈ ધમકારી
ભાગ્યે પ્રગટ કર્યા બધા છે. એમના સંચર બહોળા હોવાથી અને
સુદર હોવાથી દિલાસાપત્રનો લેખ મનદર બને છે. આ દુનિયાપ
દરેક માણસને એક વા ખીણ કનોટીમાંથી પસાર થવું સજ્જવાર
દરેકને પોતાની કંઈકા દક્ષીત ન થવાથી હુમળના ભાગ થાય છે
પાત છે. ત્યારે એવા દરેકને ઉપયોગી થઈ પડે અને દુનિયાદારીના
માર્ગોનું નિરીક્ષણ થાય એવી વારતાઓ અને કાબલા દક્ષીણથી સરપુર
દિલાસો ગમ્મત, જ્ઞાન અને સહન બક્ષે છે. સમસાળા બાળક અને ૪૧
પાને લખ્યું છે કે.

કવિત.

હાજ ને અશુભની જે વસ્તુ નીર્મી સર્વ તે તો.

અશુભ ને શોકને ઉકાળે થઈ બધા છે.

મંડપની મજા બધી પલટાઈ બધા છે ને.

સમજાનના શોક સર્વ તે ઉકાળે થાય છે.

લગ્નની વેળાના દાર ગેટાદિક પુષ્પ તે તો.

પલટાના કાફ સ્થાન ઉપર નંગાય છે.

નગમ ગીતને સ્થાને શોકન સજ્જિયાં ગાય.

એવી રીતે વસ્તુઓ બધી પલટાય છે.

એટલા માટે વખત આવે ત્યારે દિલાસો શોધવા નીકળવું તેના કરે
હાલની સ્થિતિમાં તેનો સંગ્રહ કરી લખાવો જેથી વખતે કામ આવે એવું
તેમ ભાગ કાઢવા બાકી રહે છે અને તે આમજ થતાં થનાર પુરસ્કાર
કમચોગી થશે એમ નિઃશંકે કહી શકાય.

